



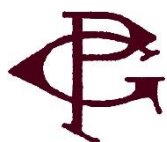
**CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI ETS**

**BILANCIO  
ESERCIZIO 2024**

**STATO PATRIMONIALE**

**RENDICONTO GESTIONALE**

**RELAZIONE DI MISSIONE**



## CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI ETS

### CARICHE ASSOCIATIVE

### CONSIGLIO DIRETTIVO

Gabriella Ravenni	Presidente
Virgilio Bernardoni	Vice Presidente
Letizia Bandoni	Consigliere
Fabrizio Papi	Consigliere
Riccardo Pecci	Consigliere
Emanuele Senici	Consigliere

### COMITATO SCIENTIFICO

Nicholas Baragwanath	Università di Nottingham (UK)
Alessandra Campana	Tufts University, Boston (USA)
Richard Erkens	Centro Tedesco di studi veneziani, Venezia (I)
Michele Girardi †	Università degli studi di Venezia (I), coordinatore
Arthur Groos	Cornell University (USA)
Adriana Guarnieri	Università degli studi di Venezia (I)
Jürgen Maehder	Puch bei Hallen (A)
Guido Paduano	Università degli studi di Pisa
Riccardo Pecci	Como (I)
David Rosen	Cornell University (USA)
Peter Ross	Bern (CH)
Arman Schwartz	University of Notre Dame (USA)
Emanuele Senici	Università degli studi di Roma (I)
Federico Fornoni	Conservatorio di Novara (I)

### COLLEGIO PROBI VIRI

Aldo Berti  
Mariella Mannelli  
Emiliano Sarti

# Bilancio al 31/12/2024

	al 31/12/2024	al 31/12/2023
<b>STATO PATRIMONIALE ATTIVO</b>		
<b>B ) Immobilizzazioni</b>		
I ) Immobilizzazioni immateriali:		
7 ) Altre - Epistolario	83.363	83.363
<b>TOTALE Immobilizzazioni immateriali:</b>	<b>83.363</b>	<b>83.363</b>
II ) Immobilizzazioni materiali:		
4 ) Altri beni - Biblioteca	42.141	42.141
<b>TOTALE Immobilizzazioni materiali:</b>	<b>42.141</b>	<b>42.141</b>
<b>TOTALE Immobilizzazioni</b>	<b>125.504</b>	<b>125.504</b>
<b>C ) Attivo circolante:</b>		
II ) Crediti con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:		
1 ) verso utenti e clienti		
-entro l'esercizio	516	133
<b>TOTALE verso utenti e clienti</b>	<b>516</b>	<b>133</b>
3 ) verso enti pubblici		
- entro l'esercizio	8.000	8.000
<b>TOTALE verso enti pubblici</b>	<b>8.000</b>	<b>8.000</b>
4 ) verso soggetti privati per contributi		
- entro l'esercizio	36.000	3.000
<b>TOTALE verso soggetti privati per contributi</b>	<b>36.000</b>	<b>3.000</b>
<b>TOTALE Crediti con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:</b>	<b>44.516</b>	<b>11.133</b>
IV ) Disponibilita' liquide:		
1 ) Depositi bancari e postali	11.632	40.456
3 ) Denaro e valori in cassa	71	90
<b>TOTALE Disponibilita' liquide:</b>	<b>11.703</b>	<b>40.546</b>
<b>TOTALE Attivo circolante:</b>	<b>56.219</b>	<b>51.679</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>181.723</b>	<b>177.183</b>

## STATO PATRIMONIALE PASSIVO

<b>A ) Patrimonio netto:</b>		
III ) Patrimonio libero		
1 ) Fondo di dotazione e avanzi di gestione	126.331	122.139
<b>TOTALE Patrimonio libero</b>	<b>126.331</b>	<b>122.139</b>
IV ) Avanzo (disavanzo) d'esercizio		
1 ) Avanzo di gestione	-	3.352
2 ) Disavanzo di gestione	-494	-

<b>TOTALE Avanzo (disavanzo) d'esercizio</b>	<b>-494</b>	<b>3.352</b>
<b>TOTALE Patrimonio netto:</b>	<b>125.837</b>	<b>125.491</b>
<b>D ) Debiti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:</b>		
7 ) Debiti verso fornitori		
-entro l'esercizio	55.886	51.619
<b>TOTALE Debiti verso fornitori</b>	<b>55.886</b>	<b>51.619</b>
<b>TOTALE Debiti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:</b>	<b>55.886</b>	<b>51.619</b>
<b>E ) Ratei e risconti:</b>	<b>-</b>	<b>73</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>181.723</b>	<b>177.183</b>
<b>RENDICONTO GESTIONALE</b>		
<b>A ) Costi e oneri da attività di interesse generale</b>		
2 ) Servizi	117.317	97.904
<b>TOTALE Costi e oneri da attività di interesse generale</b>	<b>117.317</b>	<b>97.904</b>
<b>D ) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali</b>		
1 ) Su rapporti bancari	737	965
<b>TOTALE Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali</b>	<b>737</b>	<b>965</b>
<b>E ) Costi e oneri di supporto generale</b>		
2 ) Servizi	2.664	2.642
7 ) Altri oneri	1.314	2.988
<b>TOTALE Costi e oneri di supporto generale</b>	<b>3.978</b>	<b>5.630</b>
<b>A ) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale</b>		
1 ) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	2.554	2.038
6 ) Contributi da soggetti privati	46.000	13.000
8 ) Contributi da enti pubblici	72.600	92.226
10 ) Altri ricavi, rendite e proventi	384	587
<b>TOTALE Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale</b>	<b>121.538</b>	<b>107.851</b>
<b>A T ) Avanzo/disavanzo attività di interesse generale</b>	<b>4.221</b>	<b>9.947</b>
<b>D T ) Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali</b>	<b>-737</b>	<b>-965</b>
<b>E T ) Avanzo/disavanzo attività supporto generale</b>	<b>-3.978</b>	<b>-5.630</b>

<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>-494</b>	<b>3.352</b>
--------------------------------------	-------------	--------------

<b>21) Avanzo (disavanzo) dell'esercizio</b>	<b>-494</b>	<b>3.352</b>
--	-------------	--------------

## Relazione di Missione al Bilancio chiuso al 31/12/2024

### Informazioni generali missione

L'Ente è istituito nella forma giuridica di Associazione con personalità giuridica, si qualifica inoltre come Ente del Terzo Settore (ETS) ai sensi del Codice del Terzo settore (D.Lgs. n. 117/2017) ed ha come fine statutario il perseguimento, senza scopo di lucro, di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale tramite l'esercizio in via principale di attività di interesse generale.

#### **Attività di interesse generale di cui all'art.5 D.Lgs. n. 117/2017 richiamate nello statuto.**

L'Associazione è una libera istituzione culturale senza fine di lucro, basata sui principi di democrazia e di uguaglianza. Essa si propone di promuovere la conoscenza di Giacomo Puccini e dei contesti nei quali egli visse e operò, della musica e del teatro d'opera del suo tempo e oltre.

Per il perseguimento degli scopi istituzionali il vigente statuto dell'Ente prevede l'espletamento delle seguenti attività di interesse generale:

**D - educazione, istruzione e formazione professionale** e le **attività culturali** di interesse sociale con finalità educativa; (Legge n.53/2003

F - interventi di tutela e valorizzazione del **patrimonio culturale e del paesaggio**;( D.Lgs.n. 42/2004)

**G - formazione** universitaria e post-universitaria;

**H - ricerca** scientifica di particolare interesse sociale;

**I - organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative** di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale;

#### **Sezione del Registro unico nazionale del Terzo settore in cui l'ente è iscritto**

L'Ente ha personalità giuridica ed è iscritto nel Registro unico nazionale del Terzo settore di cui all'art. 45 del D.Lgs. n. 117/2017 tenuto presso il Ministero del lavoro e delle politiche sociali, nella sezione "Altri enti del Terzo settore" numero di protocollo 144211 del 3 dicembre 2024.

#### **Regime fiscale adottato**

L'Ente si qualifica come ente del terzo settore non commerciale di cui all'art. 79 comma 5 del D.Lgs. n. 117/2017.

#### **Attività diverse art. 6, D.Lgs. n. 117/2017**

Non sono state svolte nel corso dell'anno attività diverse da quelle istituzionali.

#### **Attività raccolta fondi art. 7, D.Lgs. n. 117/2017**

Non è stata svolta attività di raccolta fondi.

### Associati

L'ente nasce come associazione nella quale i soci costituiscono l'Assemblea, organo al quale è demandata la nomina degli organi e del Consiglio Direttivo.

Non sussistono rapporti di natura economica tra l'Ente ed i singoli partecipanti.

L'Ente non fornisce servizi o beni ai partecipanti né a titolo gratuito né a titolo oneroso.

Alcuni partecipanti svolgono in via continuativa opere di volontariato all'interno delle strutture dell'Ente e nessun compenso è riconosciuto all'opera di volontariato.

## **Criteri di valutazione**

### **Principi di redazione del bilancio**

Il presente bilancio di esercizio viene redatto secondo le previsioni dell'art. 13 del D.Lgs. n. 117/2017, è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla presente Relazione di Missione, redatti in conformità alla modulistica definita con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali del 05/03/2020.

Il presente bilancio assolve il fine di informare in merito all'attività posta in essere dall'Ente nel conseguimento della missione istituzionale, esprimendo le modalità tramite le quali ha acquisito ed impiegato risorse e di fornire, per mezzo di valori quantitativo – monetari, una rappresentazione chiara veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria, e del risultato della gestione conseguito nell'intervallo temporale cui il bilancio si riferisce. Il presente bilancio è la sintesi delle istituite scritture contabili, volte alla sistematica rilevazione degli eventi che hanno interessato l'Ente e che competono all'esercizio cui il bilancio si riferisce.

La redazione del bilancio è stata eseguita nel rispetto del generale principio di prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività dell'Associazione; è stato inoltre applicato il principio della competenza economica. Lo Stato Patrimoniale e il Rendiconto Gestionale sono redatti in unità di euro e la presente Relazione di Missione contiene illustrazioni ai dati di bilancio in unità di euro.

### **Criteri di valutazione**

Per ciò che attiene i criteri di valutazione, si evidenzia quanto segue:

#### **- Immobilizzazioni immateriali**

Epistolario. Si tratta della storicizzazione effettuata in precedenza di parte del lavoro di ricerca, classificazione, catalogazione, compiuto e ancora non terminato. Questa voce di bilancio consente di mantenere esplicita almeno parte del valore di costo delle risorse impiegate negli anni sulla materia.

Tale immobilizzazione non è stata oggetto di ammortamento per una serie di considerazioni, tra cui il fatto che alla data di termine d'esercizio la pubblicazione dell'Epistolario non è stata ancora completata.

#### **Immobilizzazioni materiali**

Biblioteca. Si è proceduto alla sua valorizzazione seguendo il criterio del costo, ove possibile, ed in base al valore di realizzo e/o sostituzione, secondo il criterio della prevalenza della sostanza sulla forma.

Tali beni non sono soggetti ad ammortamento in quanto ad oggi si è valutato che essi non siano suscettibili di perdita di valore.

Si precisa che nel corso del 2023 è stata messa a disposizione del CSGP in comodato la Schickling Sammlung, che nei primi mesi dell'esercizio 2025 ha trovato la dovuta allocazione presso la biblioteca di IIMT.

#### **- Crediti**

I crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo.

#### **- Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono iscritte al loro valore nominale.

#### **- Patrimonio netto**

In questa voce si rappresenta la sommatoria degli avanzi e/o disavanzi di tutti i precedenti esercizi e l'annotazione del risultato dell'esercizio corrente.

#### **- Debiti**

Questa voce di bilancio è indicata al valore nominale dei debiti contratti nello svolgimento dell'attività 2024: trattasi di ricevute, fatture di fornitori e collaboratori pervenute al 31/12/2024 e a quella data non ancora pagate.

#### **- Quote soci**

Le quote associative sono attribuite all'esercizio in cui sono incassate.

#### **- Contributi**

I contributi sono attribuiti all'esercizio in cui, concluso l'iter amministrativo, viene approvata formalmente l'erogazione.

## - Oneri della gestione

Si tratta degli oneri non direttamente imputabili a singole ed individuate attività.

Si sottolinea come il sostenimento di queste spese, volte a mantenere le condizioni organizzative dell'ente, ne garantiscono al contempo la sua continuità, di supporto all'attività di volontariato sopra descritta. Essi sono attribuiti all'esercizio sulla base della loro competenza economica; essi comprendono i costi per assicurazione, spese postali e bancarie, onorari per professionisti oltre l'I.V.A., ove dovuta, poiché a carico dell'Associazione.

## - Ammortamento

È terminato il periodo ammortamento beni in essere.

Risultato della gestione

Si attesta un lieve disavanzo di euro 494 di cui si propone la copertura con avanzi pregressi.

## Immobilizzazioni

Nelle immobilizzazioni immateriali è indicato il valore al costo dell'Epistolario ai soli fini contabili.

### Immobilizzazioni Immateriali - Movimenti

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni dell'esercizio	Ammortamento attività interesse generale	Ammortamenti attività diverse	Ammortamenti costi e oneri supporto generale	Saldo al 31/12/2024
<b>Altre (Epistolario)</b>	83.363	0	0	0	0	83.363
<b>Totale</b>	83.363	0	0	0	0	83.363

### Immobilizzazioni Immateriali - Composizione

	Costo storico	Rivalutazioni	Totale immobilizzazio ni	Fondo ammortamento	Svalutazioni	Altro	Saldo al 31/12/2024
<b>Altre (Epistolario)</b>	83.363	0	83.363	0	0	0	83.363
<b>Totale</b>	83.363	0	83.363	0	0	0	83.363

Nelle immobilizzazioni materiali è indicato il valore al costo del materiale bibliografico ai soli fini contabili.

### Immobilizzazioni Materiali - Movimenti

	Saldo al 31/12/2023	Altre variazioni	Ammortamenti attività interesse generale	Ammortamenti attività diverse	Ammortamenti attività supporto generale	Saldo al 31/12/2024
<b>Altri beni (Biblioteca)</b>	42.141	0	0	0	0	42.141
<b>Totale</b>	42.141	0	0	0	0	42.141

### Immobilizzazioni Materiali - Composizione

	Costo Storico	Rivalutazioni	Totale immobilizzazio ni	Fondo ammortamento	Svalutazioni	Altro	Saldo al 31/12/2024
<b>Altri beni (Biblioteca)</b>	76.119	0	76.119	33.978	0	0	42.141
<b>Totale</b>	76.119	0	76.119	33.978	0	0	42.141

## Crediti e debiti

### Attivo circolante - Crediti - Composizione temporale

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
<b>1) verso utenti e clienti</b>	516	0	0	516

2) verso associati e fondatori	0	0	0	0
3) verso enti pubblici	8.000	0	0	8.000
4) verso soggetti privati per contributi	36.000	0	0	36.000
5) verso enti della stessa rete associativa	0	0	0	0
6) verso altri enti del Terzo settore	0	0	0	0
7) verso imprese controllate	0	0	0	0
8) verso imprese collegate	0	0	0	0
9) crediti tributari	0	0	0	0
10) da 5 per mille	0	0	0	0
11) imposte anticipate	0	0	0	0
12) verso altri	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>44.516</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>44.516</b>

**Attivo circolante - Crediti - Variazioni**

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
1) verso utenti e clienti	133	383	516
2) verso associati e fondatori	0	0	0
3) verso enti pubblici	8.000	0	8.000
4) verso soggetti privati per contributi	3.000	33.000	36.000
5) verso enti della stessa rete associativa	0	0	0
6) verso altri enti del Terzo settore	0	0	0
7) verso imprese controllate	0	0	0
8) verso imprese collegate	0	0	0
9) crediti tributari	0	0	0
10) da 5 per mille	0	0	0
11) imposte anticipate	0	0	0
12) verso altri	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>11.133</b>	<b>33.383</b>	<b>44.516</b>

**Passivita' - Debiti - Variazioni**

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
1) debiti verso banche	0	0	0
2) debiti verso altri finanziatori	0	0	0
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	0	0	0
4) debiti verso enti della stessa rete associativa	0	0	0
5) debiti per erogazioni liberali condizionate	0	0	0
6) acconti	0	0	0
7) debiti verso fornitori	51.619	4.267	55.886
8) debiti verso imprese controllate e collegate	0	0	0
9) debiti tributari	0	0	0
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0
11) debiti verso dipendenti e collaboratori	0	0	0
12) altri debiti	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>51.619</b>	<b>4.267</b>	<b>55.886</b>

**Passivita' - Debiti - Composizione temporale**

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
1) debiti verso banche	0	0	0	0
2) debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	0	0	0	0

4) debiti verso enti della stessa rete associativa	0	0	0	0
5) debiti per erogazioni liberali condizionate	0	0	0	0
6) acconti	0	0	0	0
7) debiti verso fornitori	55.886	0	0	55.886
8) debiti verso imprese controllate e collegate	0	0	0	0
9) debiti tributari	0	0	0	0
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0	0
11) debiti verso dipendenti e collaboratori	0	0	0	0
12) altri debiti	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>55.886</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>55.886</b>

## Ratei e risconti

### Passivita' - Ratei e risconti passivi - Variazioni

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
Aggi su prestiti	0	0	0
Risconti passivi	0	0	0
Ratei passivi	73	-73	0
<b>Totale</b>	<b>73</b>	<b>-73</b>	<b>0</b>

## Patrimonio netto

### Patrimonio netto - Variazioni

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
A III 1 – Fondo di dotazione e avanzi pregressi	122.139	3.352	126.331
A IV 1 - Avanzo di gestione	3.352	-3.352	0
A IV 1 - Disavanzo di gestione	0	-494	-494
<b>Totale</b>	<b>125.491</b>	<b>346</b>	<b>125.837</b>

## Fondi o contributi ricevuti con finalita' specifiche

Non sussistono alla chiusura dell'esercizio importi vincolati per volere degli organi istituzionali che non siano state ancora impiegate rispetto al fine ed al vincolo al quale sottostanno.

## Debiti per erogazioni liberali

Non sussistono alla chiusura dell'esercizio importi vincolati per volere di terzi che non siano state ancora impiegate rispetto al fine ed al vincolo al quale sottostanno.

## Principali componenti del rendiconto gestionale

Di seguito si riporta un'analisi delle principali componenti del rendiconto gestionale, organizzate per categoria, con indicazione dei singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali.

### Rendiconto gestionale - Costi e oneri da attività di interesse generale

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	0
2) Servizi	97.903	19.413	117.316

3) Godimento beni di terzi	0	0	0
4) Personale	0	0	0
5) Ammortamenti	0	0	0
5 bis) svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	0	0
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	0
7) Oneri diversi di gestione	1	0	1
8) Rimanenze iniziali	0	0	0
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0	0
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>97.904</b>	<b>19.413</b>	<b>117.317</b>

**Rendiconto gestionale - Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali**

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
1) Su rapporti bancari	965	-228	737
2) Su prestiti	0	0	0
3) Da patrimonio edilizio	0	0	0
4) Da altri beni patrimoniali	0	0	0
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	0
6) Altri oneri	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>965</b>	<b>-228</b>	<b>737</b>

**Rendiconto gestionale - Costi e oneri di supporto generale**

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	0
2) Servizi	2.642	22	2.664
3) Godimento beni di terzi	0	0	0
4) Personale	0	0	0
5) Ammortamenti	0	0	0
5 bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	0	0
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	0
7) Altri oneri	2.988	-1.674	1.314
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0	0
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>5.630</b>	<b>-1.652</b>	<b>3.978</b>

**Rendiconto gestionale - Ricavi da attività di interesse generale**

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
A 1 ) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	2.038	516	2.554
A 2 ) Proventi dagli associati per attività mutuali	0	0	0
A 3 ) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0	0
A 4 ) Erogazioni liberali	0	0	0
A 5 ) Proventi del 5 per mille	0	0	0
A 6) Contributi da soggetti privati	13.000	33.000	46.000
A 7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	0	0	0
A 8) Contributi da enti pubblici	92.226	-19.626	72.600
A 9) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0	0
A 10) Altri ricavi, rendite e proventi	587	-203	384

<b>A 11) Rimanenze finali</b>	0	0	0
<b>Totale</b>	107.851	13.687	121.538

Si precisa che i soggetti privati che hanno erogato il contributo sono la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e la Fondazione Giacomo Puccini mentre gli Enti Pubblici sono il Comune di Lucca e il Ministero dei Beni Culturali

### **Natura delle erogazioni liberali**

L'Ente non ha posto in essere attività di raccolta fondi. Nel corso dell'esercizio l'Ente non è stato neppure destinatario di legati.

### **Patrimoni destinati ad uno specifico affare**

Non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare.

### **Operazioni con parti correlate**

Non sono state poste in essere operazioni con parti correlate, intendendo per parti correlate:

- ogni persona o ente in grado di esercitare il controllo sull'ente. Il controllo si considera esercitato dal soggetto che detiene il potere di nominare o rimuovere la maggioranza degli amministratori o il cui consenso è necessario agli amministratori per assumere decisioni;
- ogni amministratore dell'ente;
- ogni società o ente che sia controllato dall'ente (ed ogni amministratore di tale società o ente). Per la nozione di controllo delle società si rinvia a quanto stabilito dall'art. 2359 del codice civile, mentre per la nozione di controllo di un ente si rinvia a quanto detto al punto precedente;
- ogni dipendente o volontario con responsabilità strategiche;
- ogni persona che è legata ad una persona la quale è parte correlata all'ente.

### **Destinazione avanzo**

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, Rendiconto Gestionale e Relazione di Missione rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente, nonché il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2024 e corrisponde alle scritture contabili.

Si propone la copertura del disavanzo di gestione con gli avanzi pregressi.

### **Situazione dell'ente e dell'andamento della gestione**

Sulla base dei dati che precedono emerge che la situazione patrimoniale dell'Ente è solida, essendo il patrimonio netto positivo ed ampiamente superiore al fondo di dotazione, così come la situazione finanziaria.

La gestione è stata in sostanziale pareggio e non producendo perdite non pregiudica le gestioni future.

La situazione complessiva dell'Ente è quindi tale da consentirne la continuità nel perseguimento degli scopi statutari e di garantire i terzi rispetto agli impegni assunti.

### **Evoluzione della gestione**

Prendendo in esame un arco temporale di breve termine non si prevedono significativi mutamenti che possano interessare la gestione e modificare gli equilibri economici e finanziari, considerato che i contributi del Ministero della cultura (tabella triennale), della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e del Comune di Lucca per il 2025 sono certi.

Si ritiene che la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente sia comunque tale da consentire l'assorbimento di eventuali perdite future e di consentirne la sussistenza su di un arco temporale necessario all'applicazione degli opportuni correttivi gestionali che si rendessero necessari.

### **Modalita' di perseguimento delle finalita' statutarie**

Il fine statutario dell'Ente è il perseguimento, senza scopo di lucro, di promuovere la conoscenza di Giacomo Puccini e dei contesti nei quali egli visse e operò, della musica e del teatro d'opera del suo tempo e oltre. Il fine statutario si persegue attraverso: attività di ricerca, reperimento fonti, implementazione e cura della biblioteca, attività di interesse generale come convegni, conferenze, mostre, pubblicazioni, cura del sito internet, collaborazioni, come si evince dalla relazione sull'attività svolta nel 2024, allegata al presente bilancio.

### **Attività diverse**

Come già espresso nei paragrafi precedenti della presente Relazione di Missione, lo statuto consente lo svolgimento di attività diverse, le quali risultano comunque secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale; esse non sono state svolte e lo verrebbero nel rispetto dei criteri e limiti definiti con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze.

### **Differenza retributiva dipendenti**

Non presenti dipendenti.

### **Descrizione raccolta fondi sezione C**

Per quanto riguarda gli aspetti generali dell'attività di raccolta fondi si rimanda a quanto già espresso nei paragrafi precedenti della presente Relazione di Missione.

### **Note Finali**

Con le premesse di cui sopra e precisando che il presente bilancio è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, redatto secondo i modelli contenuti nel D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle politiche Sociali, in attuazione dell'Art. 13 del D.lgs.n.117/2017 e giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile. Si propone di approvare il Bilancio di esercizio, così come composto.

## RELAZIONE ATTIVITÀ 2024

### **PREMESSA**

---

L'attività del Centro studi Giacomo Puccini (CSGP) è per sua natura pluriennale: i progetti di ricerca nascono, si sviluppano e si concludono in un arco temporale molto ampio, i progetti editoriali non possono quasi mai essere circoscritti a un anno solare, anche gli eventi necessitano di una elaborazione e una progettazione che abbraccia solitamente più di un anno; rientrano poi nelle attività 'correnti', e dunque che si ripetono senza soluzione di continuità un anno dopo l'altro, l'arricchimento e il potenziamento della biblioteca, dell'archivio, della discoteca nonché l'aggiornamento sistematico del sito web. Il CSGP progetta e realizza iniziative di studio e di ricerca su Puccini e sul teatro musicale della sua epoca, collabora con enti, istituzioni, festival e rassegne, fornisce consulenze, mette a disposizione archivio, biblioteca e discoteca.

A seguire si offre un quadro complessivo di tutte le attività svolte nell'anno 2024, divise per tipologia e, al contempo, strettamente correlate le une alle altre.

### **1. PROGETTI DI RICERCA**

---

#### **1.1.a Epistolario**

Il progetto Epistolario è stato avviato nel 1998, ed è stato perseguito con sistematicità e continuità, come risulta dalle relazioni sull'attività e dai bilanci del CSGP, anche dopo l'istituzione, nel 2007, dell'Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini (ENOGP) che ha assunto il progetto come una delle tre collane da realizzare.

Il gruppo di lavoro sull'Epistolario, coordinato da Gabriella Biagi Ravenni (Lucca), è composto da Giulio Battelli (Stiava), Michele Girardi (Università degli studi di Venezia), Arthur Groos (Cornell University), Jürgen Maehder (Puch bei Hallein) e Peter Ross (Bern). Il lavoro si svolge seguendo linee consolidate: individuazione di nuove fonti, acquisizione di riproduzioni digitali, trascrizione e annotazione delle lettere, archiviazione delle varie versioni delle trascrizioni sulla pagina riservata del sito [www.epistolariopuccini.it](http://www.epistolariopuccini.it), consegna dei testi definitivi all'editore Olschki per la stampa.

Pubblicazioni:

2012 [www.epistolariopuccini.it](http://www.epistolariopuccini.it), regesto delle lettere 1877-1896;

2015 Giacomo Puccini. Epistolario. I. 1877-1896, a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Dieter Schickling (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini), Firenze, Olschki; Premio Illica per la musicologia;

2018 Giacomo Puccini. Epistolario. II. 1897-1901, a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Dieter Schickling (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini), Firenze, Olschki;

2022 Giacomo Puccini. Epistolario. III. 1902-1904, a cura di Francesco Cesari e Matteo Giuggioli (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini), Firenze, Olschki;

2022 [www.epistolariopuccini.it](http://www.epistolariopuccini.it), regesto delle lettere 1897-1901;

2024 Giacomo Puccini. Epistolario. IV. 1905-1906, a cura di Francesco Cesari e Gabriella Biagi Ravenni (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini), Firenze, Olschki;

2024 Giacomo Puccini. Epistolario. V. 1907-1908, a cura di Virgilio Bernardoni e Aldo Berti (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini), Firenze, Olschki.

Sono state affidate le curatele dei volumi VI (1909-1910) e VII (1911-1912) rispettivamente a Virgilio Bernardoni/Aldo Berti/Andrea Palandri e Matteo Giuggioli/Paola Menchetti/Gabriella Biagi Ravenni.

Partner: Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

### 1.1.b Edizione digitale Carteggi Puccini/Ricordi

Nel 2024 il progetto, grazie al protocollo d'intesa sottoscritto da Ricordi & C. (proprietaria dell'Archivio Storico Ricordi, ASR), CSGP ed ENOGP nel 2022, è proseguito con la revisione delle lettere di Puccini ai funzionari di Casa Ricordi (Cesare Blanc, Gino Cantù, Carlo Clausetti, Alfredo Colombo, Nino Costa, Armando Morlacchi, George Maxwell, Renzo Valcarengi) conservate in ASR. Saranno pubblicate anche le risposte dei destinatari delle lettere di Puccini, se conservate in ASR. Per gli anni 1877-1908 faranno fede i cinque volumi dell'Epistolario già pubblicati e il sesto e il settimo in fase di lavorazione da parte dell'ENOGP.

La metodologia di lavoro proposta dall'ASR è la stessa seguita fino ad ora dal gruppo Epistolario del CSGP, e questo consentirà di far procedere in parallelo i due progetti (vedi 1.1.a e 1.1.b), mantenendo le diverse caratteristiche delle pubblicazioni cartacee predisposte dal CSGP e realizzate dall'ENOGP (esaustività delle annotazioni) e della pubblicazione online dell'ASR (essenzialità delle annotazioni). I reciproci rinvii aumenteranno la visibilità di entrambe.

Nel 2024, dopo aver esaurito la pubblicazione delle lettere di Puccini a Giulio e Tito Ricordi e ai funzionari di Casa Ricordi iniziata nel 2022, prosegue la pubblicazione delle altre lettere di Puccini agli stessi destinatari conservate in diverse biblioteche del mondo, nonché delle risposte, non presenti in ASR, ma conservate principalmente negli archivi della Fondazione Giacomo Puccini (Lucca) e della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini (Torre del Lago).

Partner: Archivio Storico Ricordi

### 1.2 Giacomo Puccini nei periodici lucchesi (e non solo): cronache di vita e di spettacolo

Giacomo Puccini è stato uno dei primi compositori, se non il primo in assoluto, a essere stato oggetto di una capillare promozione mediatica in Italia e all'estero, che si riflette anche nella presenza di articoli a lui dedicati in periodici specializzati e quotidiani. Le indagini sistematiche sulla stampa periodica costituiscono del resto un campo di ricerca consolidato.

Il CSGP ha scelto di concentrarsi inizialmente sui periodici lucchesi, che si sono rivelati fonti di particolare interesse, in quanto, oltre a dare continuamente notizie, per così dire, in presa diretta, forniscono altrettanto continuamente corrispondenze da periodici di tutto il mondo.

Il sito *Giacomo Puccini nello specchio. I periodici lucchesi*, creato nel 2016, offre l'immagine di Giacomo Puccini riflessa nei periodici lucchesi ([www.periodici.puccini.it](http://www.periodici.puccini.it)), con tutti gli articoli pubblicati tra il 1874 al 1926 (prima rappresentazione di *Turandot*).

Nel 2023 è proseguito il lavoro di sistematizzazione, affidato al dott. Marco Barsella e al dott. Alessandro Cecchieri, secondo l'impostazione già seguita nella creazione di <https://periodici.puccini.it>, il rinvio ai periodici digitalizzati presenti sul web, previo accordo formale con chi di dovere. In particolare – grazie all'accordo siglato nel 2022 con Ricordi & C. – prosegue il collegamento ai periodici di Casa Ricordi *Gazzetta Musicale di Milano* (1842-1902), *Musica e Musicisti* (1902-1905), *Ars et Labor* (1906-1912), *Musica d'Oggi* (1919-1942), già presenti nella pagina <https://www.archivioricordi.com/progetti/le-riviste-ricordi>.

Inoltre, in occasione del centenario della morte di Puccini (2024), è stato preparato per la pubblicazione il volume *Giacomo Puccini e il Corriere della Sera 1883-1926*, a cura di Marco Giovanni Barsella, Alessandro Cecchieri e Paola Menchetti, in collaborazione con il «Corriere della Sera», che raccoglie gli articoli più rilevanti pubblicati sul «Corriere della Sera» fino al 1926 (prima assoluta di *Turandot*) in forma sistematizzata.

Partner: titolari della digitalizzazione delle testate coinvolte, Archivio Storico Ricordi, Corriere della Sera.

### 1.3 Catalogo online delle opere di Giacomo Puccini

Il CSGP ha allo studio da tempo un progetto di lungo respiro e di grande impatto: la pubblicazione online del Catalogo delle opere di Giacomo Puccini, partendo dal *Catalogue of the Works* curato da Dieter Schickling (Bärenreiter, Kassel, 2003), che costituisce il punto di riferimento irrinunciabile per le informazioni complete sulle fonti manoscritte e a stampa delle composizioni di Giacomo Puccini. L'edizione online consentirà di aggiornare il catalogo (dal 2003 ad oggi sono emerse molte nuove composizioni, e molte nuove fonti per le composizioni già catalogate, nonché nuove informazioni), e di accludere, ove consentito dai proprietari, immagini digitali delle fonti.

Nel 2017, dopo che l'editore Bärenreiter aveva rinunciato all'esclusività dei diritti digitali, si era avviata la riflessione sui possibili progetti informatici avvalendoci del modello del progetto Gérard 2 del Centro studi Luigi Boccherini. Nel 2018 si è proseguito nella definizione del progetto informatico, grazie anche a una tesi di Mattia Castagnoli: *Compilazione del catalogo delle opere di Giacomo Puccini con Wordpress e MySQL*. Nel 2021 è emersa la possibilità di collegare questo progetto al progetto in via di definizione *Edizioni digitali genetiche dei libretti pucciniani* (vedi punto 1.5). Nel 2022, tramite un incarico conferito al dott. Siel Agugliaro, è iniziata la redazione delle schede delle fonti musicali necessarie a ricostruire la genesi dei libretti nonché delle composizioni e delle fonti nuove non presenti nel *Catalogue of the Works*.

Nel 2024, dopo aver definito un modello informatico, è proseguita la redazione e si è arrivati alla definizione di un primo nucleo di schede del nuovo Catalogo delle composizioni di Giacomo Puccini. Partner: Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini; proprietari delle fonti.

### 1.4 Reperimento fonti

Da anni il CSGP è attivo nel reperimento delle fonti pucciniane, negli archivi pubblici e privati, e monitorando sistematicamente il mercato antiquario. A titolo esemplificativo, si precisa che i record presenti nel database delle lettere e dediche sono passati, nei 26 anni di attività del CSGP, da circa 4.000 a oltre 10.500.

Negli ultimi anni la ricerca si è estesa anche alle fonti musicali. Il CSGP ha fornito consulenza per acquisti e collaborazione a vari soggetti nei seguenti casi:

**2012**, schizzo autografo di *Bohème* datato 19 giugno 1893 (Fondazione Giacomo Puccini di Lucca, FGP);

**2014**, acquisto di autografi musicali inediti (FGP), ricostruzione di *Scherzo per orchestra* (prima conosciuto nella versione per quartetto d'archi) e della lirica *Ad una morta* per baritono e orchestra (prima conosciuta nella versione per voce e pianoforte); esecuzione dei due brani il 29 novembre 2014 al Teatro del Giglio di Lucca; registrazione dell'edizione di Virgilio Bernardoni dello *Scherzo e Trio* presso la S.I.A.E. Altre esecuzioni dello *Scherzo per orchestra*: San Pietroburgo, Yusupov Palace, direttore Fabio Mastrangelo, 15 dicembre 2015; Varsavia, Festival Beethoven, direttore Massimiliano Caldi, 6 aprile 2017;

**2015-2019**, acquisizione e individuazione delle fonti di 57 brani completi (più 4 non completi) per organo composti da un giovanissimo Giacomo Puccini di cui si aveva vaga notizia ma che sembravano definitivamente perduti; esecuzione completa dell'intero corpus organistico in vari concerti: 5 maggio 2017 Lucca, San Pietro Somaldi, Liuwe Tamminga (Lucca Classica Music Festival, LCMF); 25 novembre 2018, Reggio Emilia, Palcoscenico del Teatro Valli, Liuwe Tamminga (con Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini, FSPGP); 5 maggio 2019, Lucca, San Pietro Somaldi, Liuwe Tamminga (LCMF); numerose repliche; pubblicazione dell'intero corpus organistico in *Composizioni per organo. Sonate, Versetti, Marce*, edizione critica in prima edizione di Virgilio Bernardoni (ENOGP, Opere musicali, II, 2/1), Stoccarda, Carus-Verlag, 2018; pubblicazione del cd *Giacomo Puccini. Organ Works. World Premiere Recording*, Liuwe Tamminga, Passacaille, 2017; pubblicazione del volume *Giacomo Puccini organista. Il contesto e le musiche*, a cura di Fabrizio Guidotti, Firenze, Olschki, 2017;

**2018**, individuazione in un archivio privato di un brano inedito per pianoforte *Torre del Lago*, datato 1904; esecuzione il 5 maggio 2018 (LCMF);

**2019-2022**, individuazione di:

14 brani inediti per pianoforte; pubblicazione *Giacomo Puccini. Composizioni per pianoforte*, edizione critica di Virgilio Bernardoni (ENOGP, Opere musicali, II/2), Stuttgart, Carus Verlag, in corso di stampa; 4 brani inediti per quartetto d'archi, tra cui: *Gavotta* e *Fuga prima in sol maggiore*; prima esecuzione assoluta 2021; lirica *Melanconia* SC 38, finora considerata perduta; *Giacomo Puccini. Liriche per canto e pianoforte*, edizione critica di Riccardo Pecci (ENOGP, Opere musicali III/3), Stuttgart, Carus Verlag, in corso di stampa; prima esecuzione assoluta 9 febbraio 2023.

**2023-2024**, individuazione di:

**2 brani sacri inediti**, *Beata viscera* e *Crolla ahimè*, eseguiti in prima assoluta il 19 marzo 2024 a Siena, Accademia Chigiana (vedi: Concerti);

1 Valzer in la bemolle maggiore per pianoforte inedito; eseguito in prima assoluta il 26 aprile 2024 nella trascrizione per banda di Giampaolo Lazzeri

Partner di progetto: Archivi pubblici e privati, biblioteche

### 1.5 Edizioni genetiche digitali dei libretti pucciniani

Dal Convegno di Ginevra («*Non avendo libretto come faccio della musica?*»). *Il libretto di Puccini dalla genesi alla realizzazione scenica*, 6-8 maggio 2021, vedi 3.2) è emersa l'intenzione di avviare un ampio progetto di edizioni digitali genetiche dei libretti pucciniani, con la partecipazione dell'Università di Ginevra (Roberto Leporatti), Università di Bergamo (Virgilio Bernardoni), Università di Venezia Ca' Foscari (Michele Girardi), Università di Tours (Elena Pierazzo) e del CSGP (Gabriella Biagi Ravenni). Nell'ultimo semestre del 2021 si è proceduto alla definizione e all'ampliamento del progetto fino ad abbracciare l'intera genesi delle opere teatrali pucciniane e all'inclusione del progetto relativo al Catalogo (vedi 1.3).

Nel 2022 è stato definito il prototipo di un modello editoriale digitale, grazie al continuo confronto tra esperti delle *digital humanities*, filologi e studiosi pucciniani.

Nel 2024 il dott. Andrea Palandri ha proseguito l'incarico affidatogli nel 2023 che prevede la ricognizione bibliografica delle pubblicazioni che riguardano la genesi dei libretti, la consultazione delle fonti e la preparazione dei dossier genetici delle opere.

### 1.6 Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca

Nel 2024, al monitoraggio da parte della commissione esaminatrice del lavoro del vincitore del 2021, si è affiancata l'uscita e pubblicazione del bando per la VII edizione. La commissione esaminatrice, riunitasi il 21 dicembre, ha esaminato le proposte pervenute (un totale di 7 proposte) e ha selezionato il progetto vincitore: *Drammaturgie complementari. Il tabarro e La rondine nel laboratorio di Puccini*, presentato da Francesco Fontanelli.

Partner di progetto: Rotary Club Lucca, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

### 1.7 Opera in video

Nel 2022 è stato avviato il progetto: reperire, catalogare e mettere a disposizione un repertorio di nuovi materiali per studio e ricerca costituito dalla documentazione videografica degli allestimenti pucciniani degli ultimi decenni. La realizzazione di un archivio di opera in video rientra negli interessi scientifici del CSGP; l'archivio, in loco, costituirà un significativo arricchimento della biblioteca.

È stato dato quindi un incarico a un ricercatore per fare una prima mappatura dei video esistenti, realizzare un regesto e un catalogo.

Si segnala che analogo progetto è stato avviato dall'Istituto nazionale di Studi verdiani, con il quale, nell'ambito della rete CROI (vedi 3.2) verranno concordate la metodologia e le possibilità di fruizione da parte di una vasta platea di utenti.

Nel 2024 il lavoro di catalogazione è proseguito con le modalità stabilite all'inizio del progetto tramite il rinnovo dell'incarico al prof. Andrea Balestri; ad oggi, sono state prodotte 420 schede videografiche, a fronte di 382 video disponibili archiviati.

## 2. EDITORIA

---

### 2.1 IN COLLABORAZIONE

- *Puccini e il Corriere della Sera 1883-1926*, a cura di Marco Giovanni Barsella, Alessandro Cecchieri e Paola Menchetti, in collaborazione con Fondazione Corriere della Sera 2024;
- *Puccini poeta*, a cura di Massimo Marsili, contributi di Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Fiammetta Papi. Lucca, Publied. Il CSGP ha condiviso la titolarità di tutte le presentazioni.

### 2.2 EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI GIAOMO PUCCINI

- *Giacomo Puccini. Epistolario IV. 1905-1906*, a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Francesco Cesari (Epistolario, 4), Firenze, Olschki, 2024;
- *Giacomo Puccini. Epistolario V. 1907-1908*, a cura di Virgilio Bernardoni e Aldo Berti (Epistolario, 5), Firenze, Olschki, 2024;
- *Giacomo Puccini. Composizioni per pianoforte*, edizione critica di Virgilio Bernardoni (Opere musicali, II/2), Stuttgart, Carus, 2024.

## 3. ATTIVITA' PUBBLICA

---

### 3.1 CONCERTI

**19 marzo, Siena, Accademia Chigiana.** Concerto del Corto della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", direttore Lorenzo Donati, con Cesare Mancini (organo) e Teresa Valenza (viola). In programma due brani inediti di Puccini per voci solo, Beata viscera e Crolla ahimè editi da Virgilio Bernardoni, oltre al Requiem SC76 per coro, viola, armonium o organo.

**26 aprile, Lucca Classica Music Festival 2024.** Lucca, Chiesa di San Francesco, Filarmonica Gaetano Luporini di San Gennaro, direttore Giampaolo Lazzeri, tenore Davide Ciarrocchi. In programma strumentazioni per banda di Giampaolo Lazzeri di composizioni pucciniane, tra cui l'inedito Valzer in la bemolle maggiore.

**16 novembre Milano, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra,** seminario su musiche per organo, musica sacra, liriche. Con interventi musicali, concerto di Paolo Bottini (organo).

**29 novembre La Valletta, Malta, Concattedrale,** concerto d'organo di Paolo Bottini, in collaborazione con Malta Symphonic Band.

**6 dicembre, La Valletta, Malta, Teatru Manoel,** Concerto della Malta Symphonic Band, direttore Giampaolo Lazzeri.

### 3.2 CONVEGNI – CONFERENZE- SEMINARI

**16 gennaio Stoccarda, Carus Verlag sede – Giacomo Puccini Symposium 2024.** Convegno in memoria di Dieter Schickling, ad un anno dalla scomparsa. Con la partecipazione di Siel Agugliaro, Giulio Battelli, Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Deborah Burton, Marco Gallenga, Andreas Gies, Johannes Graulich, Peter Ross, Katarina Schickling, Uwe Wolf e Klaus Zehelein. In collaborazione con Carus Verlag e Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini.

**19-20 marzo Siena, Università, *Giacomo Puccini nella storia della lingua italiana. Lettere, libretti, poesie.*** Convegno ideato e curato da Fiammetta Papi e organizzato dal Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università di Siena in collaborazione con il CSGP. Il convegno, dedicato alla memoria di Luca Serianni, si è incentrato sulle "lingue" pucciniane: lingua dei libretti da un lato, lingua (e stile) personale del Puccini scrittore dall'altro (epistolario e poesie, anche alla luce delle nuove acquisizioni d'archivio). Il Convegno è dedicato alla memoria di Luca Serianni. Hanno partecipato storici della lingua, studiosi di letteratura, filologi, musicologi, responsabili di archivi.

**20-22 marzo Lione, *Giacomo Puccini, 1924-2024: Puccini et la France,*** convegno internazionale di studi, organizzato da Université Lyon 2 – IHRIM e CSGP, a cura di Jean-Christophe Branger (Université Lyon 2) e Michele Girardi (Università di Venezia, Ca' Foscari), con la collaborazione dell'Istituto italiano di cultura e il Conservatorio di musica di Lione.

**21 marzo Milano, Teatro alla Scala, *Un'opera "leggiadra e sentimentale"?***, incontro di studio in occasione dell'allestimento della *Rondine* in collaborazione con il CSGP. Partecipano Virgilio Bernardoni, Francesco Cesari, Giovanni Guanti, coordina Raffaele Mellace.

**19 aprile Torino, Teatro Regio, *Un genio al debutto. Gli anni giovanili di Giacomo Puccini,*** giornata di studi in occasione del 100° anniversario della morte del compositore e delle rappresentazioni dell'opera *Le Villi* al Teatro Regio. Hanno partecipato Andrea Balestri, Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Carlo Carignani, Francesco Cesari, Elisabetta Fava, Federico Fornoni, Adriana Guarnieri Corazzol, Alessandra Palidda, Simone Solinas, Marco Targa.

**7 maggio Torino, Accademia delle Scienze, *Puccini cent'anni dopo: parole, immagini, musiche.*** Convegno in collaborazione con CSGP ed ENOGP. Hanno partecipato Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Paolo Bolpagni, Paolo Gallarati, Matteo Giuggioli, Fiammetta Papi, Emanuele Senici.

**24-25 maggio Lucca, Palazzo Ducale, *Il Settecento dei Puccini. Puccini e il Settecento.*** Convegno in collaborazione col Centro studi Luigi Boccherini. Hanno partecipato Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Loukia Drosoupolou, Marco Gallenga, Fabrizio Guidotti, Matteo Giuggioli, German Labrador, Marco Mangani, Giorgio Pagannone.

**Giugno-luglio Roma, Teatro Portico, Caracalla Festival, *Piccolo Cinema Puccini,*** rassegna cinematografica, introduzioni a cura del CSGP:

- 27 giugno, momenti della vita di Giacomo Puccini, introduce Gabriella Biagi Ravenni;
- 1° luglio, *Madama Butterfly*, tre riletture, introduce Emanuele Senici;
- 4 luglio, *Tosca* a ridosso delle due grandi guerre, introduce Andrea Balestri.

**8-11 luglio, Lucca e Torre del Lago, Puccini24**, convegno internazionale di studi – prima sessione - in collaborazione con Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini, a cura di Alessandra Campana, Richard Erkens, Federico Fornoni, Michele Girardi (coordinatore), Arthur Groos, Riccardo Pecci, Manuel Rossi.

**2-4 ottobre Venezia Puccini24**, convegno internazionale di studi – seconda sessione - in collaborazione con Centro tedesco di studi veneziani, Fondazione Cini, Fondazione Levi, Teatro La Fenice, Università Ca' Foscari, a cura di Alessandra Campana, Richard Erkens, Federico Fornoni, Michele Girardi (coordinatore), Arthur Groos, Riccardo Pecci, Manuel Rossi.

**16 novembre Milano, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra**, seminario su musiche per organo, musica sacra, liriche, con interventi musicali, concerto di Paolo Bottini (organo).

**6-7 dicembre La Valletta, Malta**, in collaborazione con Malta Symphonic Band: Convegno *Conoscere Puccini oggi*, partecipano Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Paolo Bolpagni, Patrizia Mavilla, Fiammetta Papi

### 3.3 MOSTRE

**15 febbraio Lucca, Fondazione Ragghianti, "Qual occhio al mondo". Puccini fotografo**, mostra realizzata da Fondazione Ragghianti in collaborazione con Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini e CSGP. La mostra – curata da Paolo Bolpagni, Gabriella Biagi Ravenni e Diana Toccafondi – presenta una selezione significativa di fotografie scattate da Giacomo Puccini a persone, luoghi, case di proprietà, luoghi dei viaggi, e una selezione altrettanto significativa di ritratti fotografici di Puccini.

**1° luglio Madrid, Teatro Real**, inaugurazione della mostra "Qual occhio al mondo" *Puccini fotografo* in collaborazione con Fondazione Ragghianti e Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini.

**2 ottobre La Valletta, Malta**, inaugurazione della mostra "Qual occhio al mondo" *Puccini fotografo* in collaborazione con Fondazione Ragghianti e Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini, Malta Symphonic Banda.

**21 ottobre Roma, Accademia di Santa Cecilia**, inaugurazione della mostra "Qual occhio al mondo" *Puccini fotografo* in collaborazione con Fondazione Ragghianti e Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini.

### 3.4 PRESENTAZIONI DI LIBRI E INCONTRI CON GLI AUTORI

Il CSGP nel 2024 ha presentato le ultime pubblicazioni:

- Milano, Museo Teatrale alla Scala, 19 gennaio 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini. Epistolario III*.
- Roma, Fondazione Marco Besso, 19 febbraio 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini. Epistolario III*.
- Verona, Conservatorio di Musica, 7 maggio 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini. Epistolario III*.
- Barcellona, Istituto italiano di Cultura, 18 settembre 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini Poeta*.
- Torre del Lago, Belvedere, 21 settembre 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini Poeta*.
- Roma, Teatro dell'Opera, 27 settembre 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini Poeta*.
- Lucca, Sala Vincenzo da Massa Carrara, 8 ottobre 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini Poeta*.
- Milano, Conservatorio "G. Verdi", 19 ottobre 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini Poeta*.

- Monza, Villa Reale, 16 novembre 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini Poeta*.
- Bruxelles, Istituti Italiano di cultura, 29 novembre 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini Poeta*.
- La Valletta, Malta, Teatru Manoel, 7 dicembre 2024 – Presentazione *Giacomo Puccini Poeta*.
- Lucca, Sala Vincenzo da Massa Carrara, 20 dicembre 2024 – Presentazione “Giacomo Puccini. Epistolario IV” e “Giacomo Puccini. Epistolario V”.

#### 4. ARCHIVIO, BIBLIOTECA, MEDIATECA

---

Nella sede del Centro sono disponibili per la consultazione partiture, libri, registrazioni audio e video, riproduzioni analogiche e digitali di fonti (carteggi, documenti d’archivio, musiche).

Orario di apertura: dal lunedì al venerdì, mattino 10.00–13.00 pomeriggio 14.00–16.00

Nel 2024 è stata stipulata una convenzione tra il CSGP e Scuola IMT Alti Studi Lucca che disciplina la concessione d’uso a titolo gratuito di spazi situati all’interno dell’edificio della Chiesa di San Ponziano, già sede della Biblioteca della Scuola IMT, al fine di consentire la conservazione e la gestione della collezione bibliografica, dell’archivio e della mediateca del CSGP. Nel 2025 è previsto lo spostamento definitivo dell’archivio, la biblioteca e la mediateca del Centro nei nuovi locali.

##### 4.1 ARCHIVIO

Il 16 gennaio 2023 è stata formalmente accettata la donazione da parte dei figli di Giovanna Ornani, nipote di Nitteti Puccini. La donazione consiste in lettere e fotografie di Puccini, e di altro materiale relativo alla famiglia. L’Archivio del Centro, inoltre, è costituito dalla riproduzione (analogica o digitale) di circa 13.000 documenti. Nello specifico si tratta di: lettere del compositore, lettere a lui indirizzate, fonti musicali autografe, fotografie con dedica autografa, autografi musicali con dedica autografa, abbozzi dei libretti, bozzetti, figurini, foto di scena, cartoline con soggetti pucciniani. Si segnalano in particolare le riproduzioni delle lettere di Puccini conservate nel Fondo Illica della Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza e di tutta la documentazione pucciniana (lettere e abbozzi dei libretti) conservata a Casa Giacosa dagli eredi di Giuseppe Giacosa. Le riproduzioni sono archiviate per istituzioni di appartenenza, fra cui archivi e biblioteche pubbliche e numerose collezioni private.

##### 4.2 BIBLIOTECA

La biblioteca del Centro studi Giacomo Puccini è aperta a studiosi e appassionati. Contiene pressoché tutte le pubblicazioni su Puccini prodotte nel mondo, un’ampia serie di titoli sul contesto storico e artistico generale e riviste letterarie e musicali d’epoca, dizionari, enciclopedie e opere di consultazione. Si segnalano il *Dizionario biografico degli italiani*, il *Grande dizionario della lingua italiana*, il *Dizionario universale dei musicisti* (Schmidl), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* e il facsimile a colori della partitura autografa di *Tosca*.

La biblioteca aderisce al Polo Bibliotecario LUA, tramite il Comune e la Biblioteca Statale di Lucca, e al Sistema Bibliotecario Nazionale.

La base della raccolta è costituita dai volumi concessi in comodato nel 1997 da Sergio Bigongiari, incrementata negli anni con titoli fuori catalogo procurati sul mercato antiquario, con le nuove pubblicazioni inerenti Giacomo Puccini e il teatro in musica e con le donazioni di enti, archivi privati e biblioteche con cui il Centro collabora. Nel 2008 è stata acquisita la biblioteca personale di Julian Budden, presidente del Centro dal 1996 al 2007. Nel 2012 sono stati acquisiti il Fondo Magri, il Fondo Van Rij e il Fondo Petrucci. Nel 2016 si è proceduto a rinnovare il comodato con gli eredi di Sergio Bigongiari e a catalogare e inserire in SBN le unità bibliografiche di proprietà della Fondazione Giacomo Puccini, presenti in biblioteca.

Nel 2019 il Centro studi Giacomo Puccini ha ricevuto per lascito testamentario la biblioteca personale di Giuseppe Pintorno (1943-2019), già socio del Centro studi, eminente studioso e autore del volume

*Puccini: 276 lettere inedite del fondo dell'Accademia d'Arte a Montecatini Terme* (Nuove edizioni, 1974). Il Fondo Pintorno – costituito da 800 volumi di interesse musicologico, 265 partiture e spartiti per canto e pianoforte di opere liriche italiane e francesi del secondo Ottocento e del primo Novecento, 1347 registrazioni audio e video su vari supporti (dischi, CD, DVD) di opere liriche di repertorio e rare dell'Ottocento e del primo Novecento – è stato riordinato, inventariato, sistemato in armadi dedicati, e catalogato in SBN da personale specializzato dal 25 gennaio 2021 al 1 maggio 2022, grazie anche a finanziamenti specifici del Ministero della Cultura (ai sensi della circolare 138/02, erogazioni prot. 294 7/12/2020 e prot. 16430 del 18/11/2021).

Nel 2023 il CSGP ha continuato a:

- acquistare nuovi volumi, anche in completamento di serie;
- catalogare e inserire in SBN le unità bibliografiche nuove;
- proseguire il restauro di volumi, iniziato nel 2017;
- garantire l'apertura al pubblico in orario d'ufficio della biblioteca e fornire assistenza agli utenti;
- fornire, via posta elettronica e via telefono, consulenze a studiosi, studenti e appassionati di tutto il mondo, su informazioni di vario genere su Giacomo Puccini.

#### **4.2.a Schickling Sammlung**

A seguito della scomparsa del Professor Dieter Schickling, illustre studioso e socio fondatore del Centro studi Giacomo Puccini, avvenuta il 16 gennaio 2023, il Centro studi Giacomo Puccini ha appreso della volontà del Professore di lasciare la sua biblioteca personale al Centro con cui ha collaborato sin dalla sua fondazione. Il CSGP ha stipulato un contratto di comodato a tempo indeterminato con le eredi, la Sig.ra Katharina Schickling e la Sig.ra Hella Schickling. L'archivio bibliografico di Schickling consta di oltre 1.700 titoli costituendo la Schickling Sammlung.

Nel corso del 2023 sono state effettuate trasferte a Stoccarda per una prima fase di inventariazione e preparazione in loco del materiale per la spedizione da Stoccarda a Lucca; è stata stipulata una assicurazione e la collezione è stata sistemata provvisoriamente nei locali del Conservatorio di Lucca "Luigi Boccherini", seguita da una seconda fase di inventariazione del materiale.

Nel 2024 è stata stipulata una convenzione tra il CSGP e Scuola IMT Alti Studi Lucca che disciplina la concessione d'uso a titolo gratuito di spazi situati all'interno dell'edificio della Chiesa di San Ponziano. Nel 2024 è proseguita la catalogazione dei volumi e la sistemazione nei nuovi locali.

#### **4.3 MEDIATECA**

Nel 2023 il CSGP continuerà nella valorizzazione del patrimonio di fonti audiovisive tramite il completamento del lavoro di catalogazione delle fonti audiovisive presenti nella biblioteca del CSGP per poi renderle fruibili a studiosi e utenti della biblioteca e realizzando progetti di ascolto guidato.

### **5. Siti web del CSGP**

---

Nel 2024 il CSGP ha concluso la revisione del sito principale [www.puccini.it](http://www.puccini.it), e ha proseguito nella revisione completa e sistematica degli altri due siti web:

[www.epistolariopuccini.it](http://www.epistolariopuccini.it) per consentire la prosecuzione della pubblicazione del regesto delle lettere;

<https://periodici.puccini.it/> per consentire il dialogo col sito dell'Archivio Ricordi  
<https://www.archivioricordi.com/progetti/le-riviste-ricordi>.

## 6. COLLABORAZIONI

---

Il CSGP, in applicazione dell'art. 2 dello statuto, «collabora con chiunque operi nel campo dello spettacolo, fornendo ogni tipo di consulenza di carattere scientifico e pratico possa derivare dal patrimonio in suo possesso», fornisce consulenze a studiosi e studenti di tutto il mondo, risponde a richieste di informazioni di vario genere su Giacomo Puccini e offre assistenza agli utenti della biblioteca.

Oltre alla collaborazione costante con Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, nel 2024 il CSGP ha collaborato con:

Carus Verlag Stoccarda; Museo Teatrale alla Scala Milano; Fondazione Ragghianti Lucca; Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini, Torre del Lago; Fondazione Marco Besso Roma; Università di Siena; Accademia Chigiana Siena; Université Lyon 2 – IHRIM Lione; Teatro alla Scala Milano; Teatro Regio Torino; Lucca Classica Music Festival; Conservatorio Verona; Accademia delle scienze Torino; Centro studi Luigi Boccherini; Teatro dell'Opera di Roma, Caracalla festival; Teatro Real di Madrid; Fondazione Giacomo Puccini Lucca; Istituto italiano di cultura Barcellona; Fondazione Festival pucciniano Torre del Lago; Centro tedesco di studi veneziani; Fondazione Cini Venezia; Teatro La Fenice Venezia; Università Ca' Foscari Venezia; Ghaqda Nazjonali Kazini tal-Banda; Conservatorio Milano; Accademia di Santa Cecilia Roma; Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra Milano; Istituto italiano di cultura Bruxelles.

L'attività del CSGP è sostenuta da: Ministero della cultura, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Comune di Lucca, Fondazione Giacomo Puccini.

La Presidente  
Gabriella Ravenni





## CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI ETS

ASSEMBLEA DEI SOCI  
30 maggio 2025 ore 14:30  
Casermetta San Colombano, Lucca

Il giorno 30 maggio 2025 alle ore 14:30 è stata convocata l'Assemblea dei soci come da mail inviata in data 12/05/2025 con il seguente ordine del giorno:

1. ...*OMISSIS*...
2. Approvazione bilancio consuntivo 2024.
3. ...*OMISSIS*...
4. ...*OMISSIS*...
5. Varie ed eventuali.

**Sono presenti, presso la Casermetta San Colombano, i seguenti soci:** Gabriella Ravenni, Aldo Berti, Mariella Mannelli, Emiliano Sarti, Virgilio Bernardoni, Fabrizio Papi, Chiara Foti, Paolo Vitullo, Andrea Balestri, Marco Paoli, Paolo Giorgi, Simonetta Bigongiari, Carla Nolledi.

**Sono presenti tramite collegamento da remoto i seguenti soci:** Emanuele Senici, Maehder Jürgen, Domenico Amatulli, Michela Del Carlo, Lucrezia Dell'Aquila, Gustavo Otero, Vincenza D'Onghia, Patrizia Mavilla, Fiammetta Papi, Simone di Crescenzo.

**Deleghe:** Veronica Bigongiari delega Simonetta Bigongiari; Matteo Giuggioli delega Emiliano Sarti; Stefano Di Vito delega Gabriella Ravenni; Chiara Grace Di Vito delega Virgilio Bernardoni.

L'Assemblea è presieduta dalla Presidente del CSGP Gabriella Ravenni.

La Presidente nomina Carolina Marcos segretaria verbalizzante.

La Presidente Ravenni apre l'Assemblea e propone di invertire il 1° e il 2° punto dell'ordine del giorno vista la presenza della consulente Cristiana Dell'Arsina che ha accettato di intervenire per illustrare il bilancio.

*L'Assemblea approva.*

### **2. Approvazione del bilancio 2024**

Dell'Arsina ringrazia la Presidente e illustra il bilancio.

Il bilancio 2024 è il primo bilancio dell'associazione dopo il completamento dell'iscrizione nel registro unico del terzo settore – RUNTS –avvenuta nel dicembre 2024. Questo comporta che il bilancio debba essere redatto secondo i modelli e i principi contabili indicati nel codice del terzo settore e anche in base alle indicazioni che il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali aveva dato già a partire dal 2020. Il documento che ne risulta è un po' più lungo ma non eccessivamente più complicato perché da tempo il CSGP aveva iniziato a redigere il proprio bilancio sulla linea dei principi del terzo settore. Il bilancio presenta, come elemento innovativo, le tabelle di confronto dei dati del 2024 con quelli del 2023.



## CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI ETS

Abbiamo la relazione di missione, precedentemente indicata come nota integrativa. Il bilancio è già stato esaminato ed approvato dal consiglio direttivo il 2 maggio scorso.

La prima parte riguarda lo stato patrimoniale, la fotografia al 31/12 di ciò che è in essere rispetto l'attività del CSGP. Rappresenta, nell'attivo, la parte delle mobilitazioni e l'attivo circolante e, nel passivo, il patrimonio netto e i debiti che il CSGP aveva al 31/12. Segue la parte del rendiconto gestionale dove sono riportate le uscite e le entrate rispetto all'esercizio 2024 divisi per natura e quindi costi e oneri da attività di interesse generale, da attività finanziarie e patrimoniali, quelle di supporto generale e poi i vari incassi, rendite, entrate, divisi per ente che eroga le somme: contributi da privati, pubblici o apporti dei soci.

Per quanto riguarda la parte dei ricavi di parla di € 121.538,00 divisi in € 2.554,00 da quote associative, € 46.000,00 da contributi di soggetti privati e € 72.600,00 da contributi di enti pubblici. La parte dei costi è divisa tra attività di interesse generale e quelli di supporto generale all'attività. La differenza tra i ricavi e i costi dà il risultato d'esercizio che porta ad un piccolo disavanzo di € 494,00. Andando a vedere le voci principali, abbiamo i crediti dai soggetti privati che consiste in € 36.000,00 di contributi già deliberati e destinati al CSGP ma che materialmente non sono ancora entrati nelle casse al 31/12. Uno dei principi che riguarda la redazione del bilancio è quello di competenza, significa che viene imputato al 2024 ciò che è di competenza di quell'anno, sia nei costi e ricavi che nei crediti e debiti. Ugualmente ci sono i debiti verso i fornitori per un totale di € 55.886,00 ovvero costi che al 31/12 risultavano da saldare.

Ravenni ringrazia Dell'Arsina per la chiarezza e l'eshaustività dell'illustrazione ricordando che tale bilancio è già stato discusso in Consiglio direttivo. La Presidente esprime la sua soddisfazione per essere riusciti ad affrontare tutti gli impegni che il 2024 ha comportato senza accumulare debiti.

La Presidente chiede se ci sono domande ai presenti e a chi è collegato da remoto e mette in approvazione il bilancio consuntivo 2024.

***L'Assemblea approva il bilancio consuntivo 2024 all'unanimità.***

### 5. Varie ed eventuali

Non essendoci né varie né eventuali, la Presidente ringrazia i partecipanti e chiude la riunione.

La riunione si chiude alle ore 15:30

La Segretaria verbalizzante  
Carolina Marcos

La Presidente  
Gabriella Ravenni