

# Lucca e gli organi di Puccini

Un affascinante itinerario  
alla scoperta  
degli organi suonati dal Maestro  
e della sua musica  
tra la città di Lucca  
e dintorni

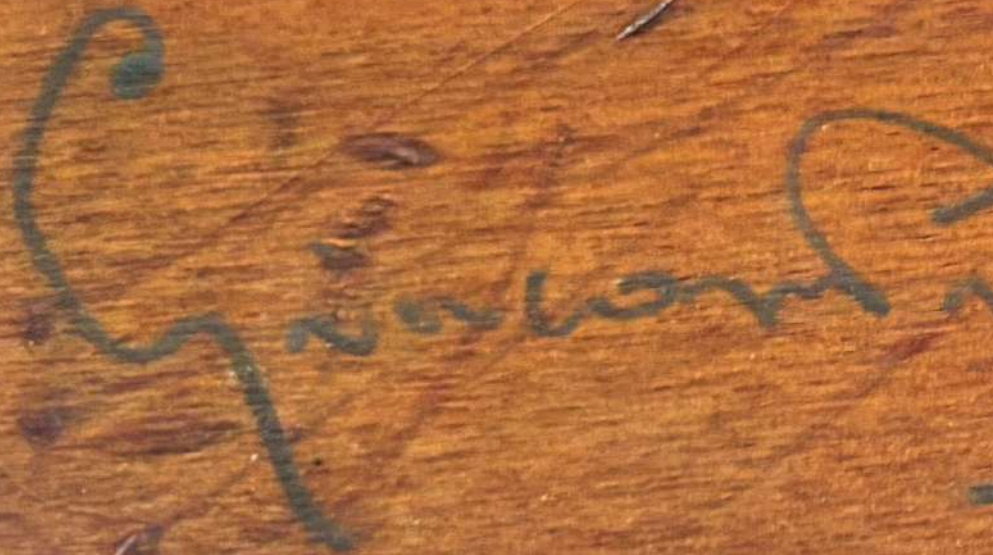
set / ott 2025

Tutti gli eventi sono a ingresso libero

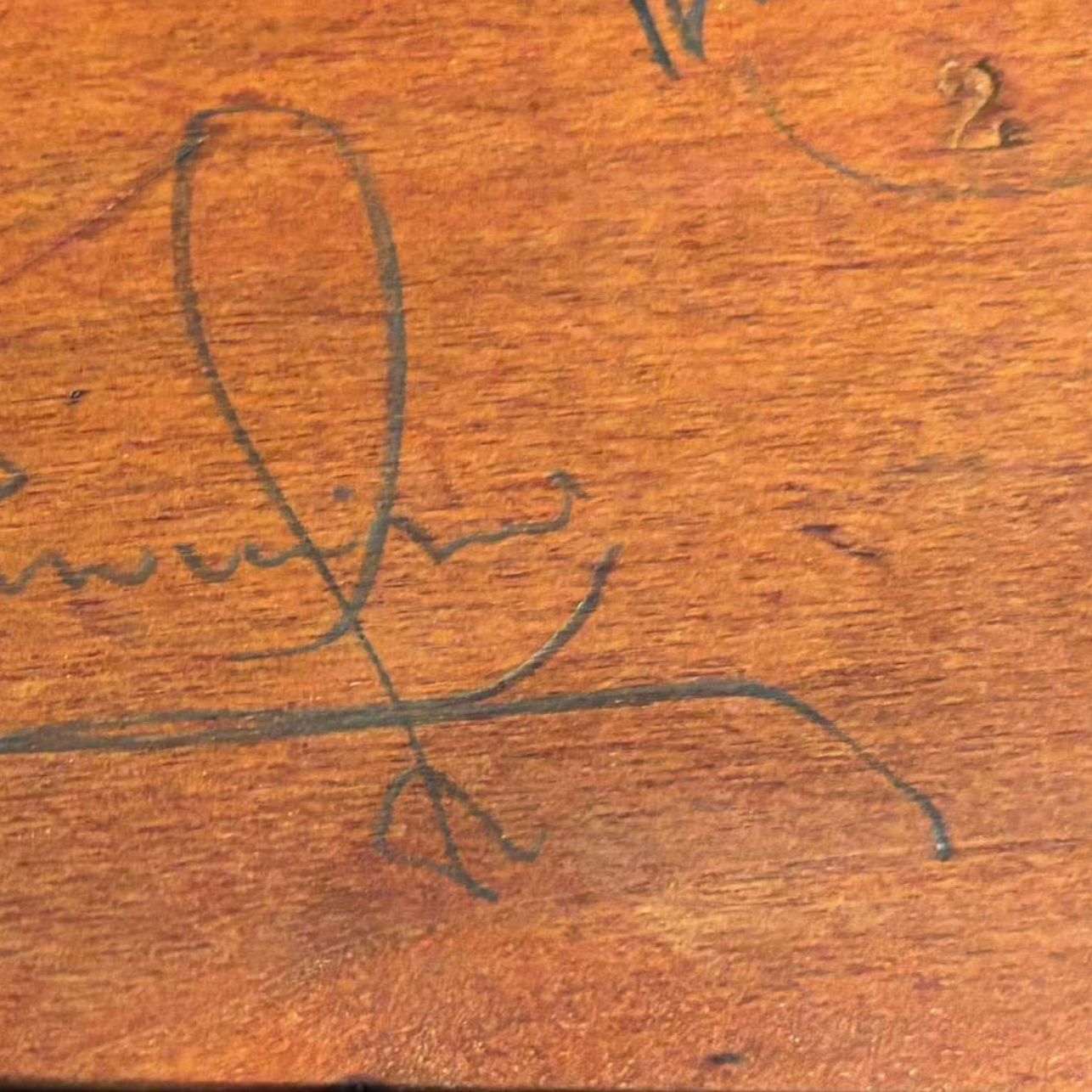
**ORCHESTRA  
TOSCANA  
CLASSICA**

con il contributo del:

 **MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**  
Progetto Speciale 2025

A close-up photograph of a piece of aged, light-brown wood with a visible grain. A signature in blue ink is written across the center. The signature is highly stylized and cursive, starting with a large, looping initial that resembles a 'G'. The ink is slightly faded and blends with the wood's texture. There are some dark spots and scratches on the wood surface, particularly a prominent diagonal scratch in the upper right quadrant.

Firma di Giacomo Puccini apposta  
sull'organo di San Pietro Somaldi



sabato 27 settembre, ore 21:00

Lucca, chiesa di S. Pietro Somaldi

*in collaborazione con*  
Comunità Interparrocchiale del Volto Santo



organo di Domenico Cacioli (1687)  
Paolino Bertolucci (1854)  
Pietro Paoli (1877)  
e Filippo Tronci (1903)



## Antonio Frigé

Antonio Frigé dopo essersi diplomato in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare in tutta Europa e negli USA. Ha pubblicato una trentina di CD e collabora con l'Istituto Vivaldi per le edizioni critiche delle opere di Antonio Vivaldi. Dal 1982 suona in duo con Gabriele Cassone e nel 1989 ha fondato l'Ensemble "Pian & Forte". Ha registrato per RAI, RTSI, ORF, Radio Classica (Spagna). Già docente presso l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica di Milano, è organista presso la chiesa di S. Francesco di Paola e la basilica di S. Simpliciano a Milano. Ha fatto parte del Consiglio di Amministrazione del "Teatro la Fenice" di Venezia, della Fondazione "I Pomeriggi Musicali" di Milano e attualmente fa parte della Commissione consultiva per la Musica del Ministero della Cultura.

**Anonimo**

(dai *Flores de Musica* di A. Martin y Coll, sec. XVII)

*Tiento de lleno de primo tono*

*Variaciones sobre la Folia*

**Bernardo Storace** (c. 1637 - dopo 1664)

*Ballo della Battaglia*

**Bernardo Pasquini** (1637 - 1710)

*Variazioni capricciose*

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)

*Concerto in Sol maggiore*

(elaborazione per tastiera di J. S. Bach)

Allegro assai, Adagio, Presto

**Jeremiah Clarke** (1674 - 1707)

*Trumpet tune and Air*

**John Stanley** (1712 - 1786)

*Voluntary* in Do maggiore op. 5 n. 1

Adagio, Andante, Grave, Allegro

**Giuseppe Gherardeschi** (1759 - 1815)

*Rondò*

*Sonata a guisa di banda militare che suona una marcia*

**Domenico Puccini** (1772 - 1815)

*Sonata* in Do maggiore

*Sonata* in Re maggiore

**Giacomo Puccini** (1858 - 1924)

Due *Sonate* in Sol maggiore



**Organo di Domenico Cacioli (1687), Paolino Bertolucci (1854), Pietro Paoli (1877) e Filippo Tronci (1903)**  
Lucca, chiesa di San Pietro Somaldi



**Organo di Domenico Pucci (1823)**, già nella chiesa di San Girolamo in Lucca  
Massarosa (LU) - Piano di Conca, chiesa di San Francesco d'Assisi

domenica 5 ottobre, ore 17:30

Massarosa (LU) - Piano di Conca,  
chiesa di San Francesco d'Assisi

*in collaborazione con*  
Parrocchia di Piano di Conca

organo di Domenico Pucci (1823)  
già nella chiesa di San Girolamo in Lucca



## Maurizio Croci

Maurizio Croci si è diplomato in Organo e Clavicembalo presso i Conservatori di Milano e Trento ed ha continuato i suoi studi alla “Schola Cantorum” di Basilea con Jean-Claude Zehnder e Andrea Marcon. Si è laureato in Musicologia all’Università di Friburgo. È direttore artistico del “Festival International d’Orgue de Fribourg” e di “Milano Arte Musica”. Laureato al Concorso Internazionale “Paul Hofhaimer” di Innsbruck, è stato invitato a tenere concerti in tutta Europa, Giappone e Sud America. Ha pubblicato numerosi CD dedicati, tra gli altri, a Frescobaldi, J. S. Bach, A. Soler (in duo con Pieter van Dijk), A. Gabrieli, C. Monteverdi (alla guida dell’ensemble “Il Pegaso” da lui fondato nel 2012). Per la registrazione *Bach mirrored*, ha vinto il “Preis der Deutschen Schallplattenkritik”. È Professore di Organo presso la “Haute École de Musique Vaud-Valais-Fribourg” ed è stato Professore di Clavicembalo presso la “Civica Scuola di Musica di Milano”. È stato membro della giuria di concorsi, tra cui “St. Albans International Organ Competition”, Concorso Organistico “Xavier Darasse” a Tolosa, Concorso Organistico “Schnitger” ad Alkmaar, “Paul Hofhaimer” a Innsbruck.

**Bernardo Storace** (c. 1637 - dopo 1664)

*Ciacona*

*Balletto*

**Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)

*Sonata in Sol minore (Larghetto)*

*Concerto in Sol maggiore (Allegro, Andante)*

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

*Aria variata alla maniera italiana* BWV 989

**Giovanni Andrea Fioroni** (1716 - 1778)

*Sonata in Do maggiore*

**Giuseppe Gonelli** (1666 - 1745)

*Elevazione*

**Domenico Puccini** (1772 - 1815)

*Sonata in Do maggiore (Andante sostenuto)*

*Sonata in Do maggiore [Rondò]*

**Giacomo Puccini** (1858 - 1924)

Quattro *Versetti* in Fa maggiore

Tre *Sonate* in Sol maggiore

venerdì 10 ottobre, ore 21:00

Lucca, Auditorium San Romano

# *Omaggio ai Coldplay*



**Fernando Díaz**  
*pianista e arrangiatore*

Fernando Díaz è pianista e compositore, laureato in pianoforte all'Università di Colima in Messico e al Conservatorio Santa Cecilia di Roma in pianoforte classico, jazz e composizione jazz, ottenendo in tutti i diplomi 110 con lode e menzione d'onore. È vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di pianoforte. Fernando Díaz alterna sapientemente classica, jazz e musica popolare, nel segno di una versatilità che lo sta imponendo in contesti molto variegati.

# Orchestra del Centro di Produzione Musicale della Toscana

L'Orchestra del Centro di Produzione Musicale della Toscana è nata in seno a un'associazione recentemente costituitasi a Firenze, riconosciuta dal Ministero nell'ambito dei Centri di produzione musicale. Ne fanno parte musicisti per lo più in età giovanile che affrontano un repertorio non soltanto classico. In programma hanno già vari concerti a Firenze, Arezzo, Lucca, Massa, Pisa e Siena.



**Giuseppe Lanzetta**  
*direttore*

Giuseppe Lanzetta è diplomato in Musica Corale e Direzione di coro, Polifonia vocale sacra al Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, dove ha studiato Composizione con Franco Cioci. Ha studiato Direzione d'Orchestra con Bruno Campanella e George Solti, dei quali è stato assistente, perfezionandosi infine all'«Accademia Musicale Chigiana» di Siena. È docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze. Ha diretto orchestre in Italia e in Europa, tra cui l'Orchestra Regionale Toscana, I Solisti Fiorentini del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra della Gioventù Musicale d'Italia, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Mosca, la Philharmonica Ucraina di Donetsk e Lugansk, l'Orchestra di Stato di Cracovia, l'Orchestra Hermitage di San Pietroburgo, la Johannes Strauss di Vienna, l'Orchestra da Camera di Israele, i Virtuosi di Praga, la Cappella Cracoviensis, le Orchestre Sinfoniche della Radio Televisione di Ljubljana e la Sacramento Symphony. Ha collaborato con musicisti come Francesco Bossone, Sergei Nakariakov, Oleg Marchev, Anner Bylisma, Igor Oistrach, Sergey Krilov, Ton Koopman, Luca Benucci, Fabrizio Meloni. È stato riconfermato fino al 2030 Direttore ospite principale della «Mid-American Production», che svolge i suoi concerti alla Carnegie Hall e al Lincoln Center di New York.

domenica 12 ottobre, ore 17:30

Mutigliano (LU), chiesa dei SS. Ippolito e Cassiano

*in collaborazione con*  
Parrocchia di Mutigliano

organo di Michelangelo Crudeli (1784)



## Lorenzo Ghielmi

Lorenzo Ghielmi è fra i più affermati interpreti dell'opera organistica e cembalistica di J. S. Bach. Tiene concerti in tutta Europa, Giappone, Corea e nelle Americhe e ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e più di cinquanta incisioni discografiche (*Passacaille, Harmonia mundi, Teldec*). Ha pubblicato un libro su Nicolaus Bruhns, articoli e studi sull'arte organaria del XVII secolo, sull'interpretazione delle opere di Bach. Insegna Organo, Clavicembalo e Musica d'insieme presso la "Civica Scuola di Musica" di Milano. Ha insegnato Organo presso la "Schola Cantorum" di Basilea. È organista titolare dell'organo Ahrend della basilica milanese di San Simpliciano, dove ha eseguito l'opera omnia per organo di J. S. Bach. Fa parte della giuria di numerosi concorsi organistici internazionali e gli sono affidati conferenze e corsi di specializzazione da importanti istituzioni musicali. Ha seguito la progettazione di numerosi nuovi organi, fra cui il grande strumento della cattedrale di Tokyo. Nel 1985 è stato fra i fondatori del "Giardino Armonico".

**Bernardo Pasquini** (1637 - 1710)

*Toccata*

*Variazioni per il paggio tedesco*

*Toccata con lo scherzo del cucù*

**Arcangelo Corelli** (1653 - 1713)

*Sonata in Re minore*

(trascrizione per organo attribuita a Domenico Zipoli)

*Preludio, Allegro, Adagio, Allegro*

**Giovanni Battista Sammartini** (1701 - 1775)

*Sonata in Fa maggiore*

**Giuseppe Gonelli** (1666 - c. 1740)

*Sonata in Fa maggiore*

**Anonimo** (Lombardia, sec. XVIII)

*Sonata in Fa maggiore*

*Elevazione in Fa maggiore*

**Domenico Puccini** (1771 - 1815)

*Sonata in Do maggiore*

**Giacomo Puccini** (1858 - 1924)

*Sonata in Re minore (Allegro)*

*Sonata in Sol maggiore (Adagio)*

*Sonata in Sol maggiore (Allegro)*



**Organo di Michelangelo Crudeli (1784)**  
Mutigliano (LU), chiesa dei SS. Ippolito e Cassiano



**Organo di Odoardo Landucci e figli (1869)**  
Farneta (LU), chiesa di San Lorenzo

domenica 19 ottobre, ore 17:30

Lucca, chiesa di S. Pietro Somaldi

in collaborazione con  
Comunità Interparrocchiale del Volto Santo



organo di Domenico Cacioli (1687)  
Paolino Bertolucci (1854)  
Pietro Paoli (1877)  
e Filippo Tronci (1903)



## Gabriele Giacomelli

Gabriele Giacomelli si è diplomato in Pianoforte e in Organo presso il conservatorio «L. Cherubini» di Firenze. Si è laureato in Storia della Musica presso l'Università di Firenze. Tiene concerti in tutta Europa e nelle Americhe. Ha inciso due CD per *Elegia Records* dedicati a Domenico Zipoli e un CD per *Tactus* dedicato a *L'organo a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia* (entrambi 5 stelle su «Amadeus»). È autore di decine tra libri e saggi dedicati alla musica organistica, polifonica e all'iconografia musicale, che sono stati pubblicati in Italia e all'estero. È coautore con il violinista Salvatore Accardo di quattro libri di testo di Educazione Musicale per le scuole medie. È direttore artistico della rassegna di musica sacra *O flos colende*, organizzata nel Duomo di Firenze sino dal 1997 e del *Festival Zipoli* promosso dal Comune di Prato dal 1998. È Ispettore onorario per il restauro degli organi antichi della Soprintendenza di Firenze, Pistoia e Prato. È docente di Storia della Musica presso il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna.

**Domenico Zipoli** (1688 - 1726)  
*Canzona* in Do maggiore

**Domenico Puccini** (1772 - 1815)  
*Adagio* in Sol maggiore  
*Allegretto* in Do maggiore

**Luigi Boccherini** (1743 - 1805)  
*Minuetto* dal *Quintetto* per archi op. 11 n. 5  
(trascrizione per organo di G. Giacomelli)

**Anonimo** (inizi del sec. XIX)  
da un manoscritto dell'Archivio dell'Opera di S. Maria del Fiore di Firenze  
*Elevazione* in Si bemolle maggiore

**Giacomo Puccini** (1858 - 1924)  
*Introduzione al Kyrie* in Re maggiore  
*Tre Versetti* in La minore  
*Elevazione* in Sol minore  
*Tre Versetti* in Mi minore  
*Fuga* in Re minore  
*Sonata* in Re-Sol maggiore

**Giovanni Morandi** (1777 - 1856)  
*Pastorale* in Do maggiore

domenica 26 ottobre, ore 17:30

Farneta (LU), chiesa di San Lorenzo

in collaborazione con  
Parrocchia di Farneta

organo di Odoardo Landucci e figli (1869)



## Paolo Bottini

Paolo Bottini è diplomato in Organo, Pianoforte e Clavicembalo, è organista a Croce Santo Spirito (Cremona) e presso la basilica di Santa Maria di Campagna a Piacenza. Nel biennio 2012/13 ha prestato servizio quale organista supplente al *petit* Cavallé-Coll della chiesa della Trinità a Parigi. Tra gli inviti ricevuti, spiccano quelli alle *Auditions d'Orgue* a Notre-Dame di Parigi, al Festival di Magadino (Svizzera), nella Concattedrale di La Valletta (Malta) e presso la “Sala cu Orgă” di Chişinău (Moldavia). Ha pubblicato numerosi CD, alcuni monografici (Verdi, Ponchielli, Petrali, Picchi, Busoni, Valeri, Pescetti e Debussy); il suo doppio CD *Giacomo Puccini Complete Organ Works* per *Da Vinci Classics* ha ottenuto (unico titolo di musica per organo) la candidatura al premio “International Classical Music Awards” 2025.

**Giacomo Puccini** (1858 - 1924)

*Allegro, Sonata e Marcia* in Sol maggiore

*Maestoso* e due *Sonate* in Sol maggiore

*Sonata e Allegro vivace* in Re maggiore

*Sonata* in *Re-Sol* maggiore

*Marcia* in Do maggiore

*Elevazione* in Sol minore

*Postcomunio* in Sol maggiore

*Pastorella gravida*

*Marcia* in Re maggiore

*Offertorio* in Re maggiore

*Quoniam tu solus Sanctus* e *Cum Sancto Spiritu* dalla *Messa di Gloria*  
(elaborazione per organo solo di Paolo Bottini)

con il patrocinio di



Città di Lucca



Centro studi  
GIACOMO PUCCINI

