



CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI

I doubly regret not being able to participate in the awarding of the 2024 Rotary Puccini Research Prize this morning. First of all because Francesco Fontanelli's proposed research project promises fascinating new insights into the simultaneous interplay of light and serious genre conventions in the genesis of Puccini's two operas set in Paris, La Rondine and Il tabarro. And secondly because as a high school student a scholarship from a local Rotary club enabled me to study at Princeton. I congratulate Francesco on his distinguished proposal and the Rotary Club of Lucca for its continuing support of research on Lucca's great composer Giacomo Puccini.

Mi dispiace doppiamente di non poter partecipare questa mattina alla premiazione del *Premio Rotary Puccini Ricerca 2024*. Innanzitutto perché il progetto proposto da Francesco Fontanelli promette nuove affascinanti intuizioni sull'interazione simultanea di convenzioni di genere, leggere e serie, nella genesi delle due opere di Puccini ambientate a Parigi, *La Rondine* e *Il tabarro*. E in secondo luogo perché, da studente delle scuole superiori, una borsa di studio di un Rotary club locale mi ha permesso di studiare a Princeton. Mi congratulo con Francesco per la sua speciale proposta e con il Rotary Club di Lucca per il suo continuo supporto alla ricerca sul grande compositore lucchese Giacomo Puccini.

Arthur Bernhard Groos Jr
Presidente della commissione giudicatrice del *Premio Rotary 2024*