

A Lucca la presentazione dei due volumi dell'edizione nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

12-06-2013 / Libri / La redazione

LUCCA, 12 giugno - I primi due volumi dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, promossa dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, saranno presentati venerdì 14 giugno, alle ore 16.30, nella Cappella Guinigi del Complesso Monumentale di San Francesco, in via della Quarquonia.

Si tratta di *"Madama Butterfly, mise en scène di Albert Carré"*, edizione critica di Michele Girardi e di *"Messa a quattro voci con orchestra SC 6"* edizione critica di Dieter Schickling, volumi che saranno presentati da **Lorenzo Bianconi** dell'Università degli studi di Bologna e da **Alessandro Roccatagliati** dell'Università degli studi di Ferrara.



Alla presentazione, oltre ad **Arturo Lattanzi**, Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, che ha sostenuto l'iniziativa, intervengono **Virgilio Bernardoni**, Presidente dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, il sindaco di Lucca **Alessandro Tambellini**, e il senatore **Andrea Marcucci**, Presidente della Commissione Istruzione pubblica e Beni culturali del Senato della Repubblica.

L'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini è promossa dal [Ministero per i Beni e le Attività Culturali](#) allo scopo di produrre la prima edizione critica completa di tutta l'opera del compositore (opere teatrali, sinfoniche, da camera e vocali), congiuntamente alla pubblicazione dell'epistolario del musicista, strumento fondamentale per la comprensione del processo genetico delle opere, nonché dei *livrets de mise en scène* e delle disposizioni sceniche prodotti in occasione di importanti allestimenti effettuati durante la vita del musicista, a loro volta sussidi indispensabili per lo studio della realizzazione delle opere in teatro.

Madama Butterfly, mise en scène di Albert Carré

Il volume è dedicato a *Madama Butterfly* (che, con la regia di Albert Carré, fu allestita in prima francese all'Opéra-Comique il 28 dicembre 1906) ed apre la terza sezione dell'Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini, che si propone di pubblicare la documentazione superstite di tutti gli allestimenti delle sue opere direttamente sovrintesi dal compositore. Il libro propone l'edizione critica del *livrets de mise en scène* curata da Michele Girardi: il musicologo cui si deve anche lo studio introduttivo, il commento e gli apparati critici.

Messa a quattro voci con orchestra SC6

La *Messa a 4 voci con orchestra* è la più estesa opera non teatrale di Puccini. La sua composizione (comprendente l'integrazione di un *Credo* che era stato scritto ed eseguito due anni prima) fu terminata nell'estate del 1880, quasi in contemporanea con la conclusione degli studi di Puccini presso l'Istituto musicale "G. Pacini" e la prima esecuzione ebbe luogo il 12 luglio 1880 durante la Festa di San Paolino, il patrono di Lucca.

La Messa costituiva in un certo senso la prova del giovane Giacomo con la quale egli voleva dimostrare di essere degno figlio di suo padre Michele, che aveva diretto l'Istituto musicale fino al 1864, data della sua morte prematura. Giacomo era stato designato come suo successore nella carica e per questo aveva ricevuto fin dall'infanzia una solida istruzione musicale e una specifica formazione di musicista da chiesa.



840mila volte grazie:
i numeri del 2012

