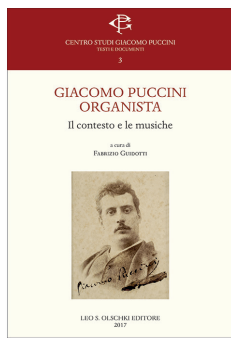


GIACOMO PUCCINI ORGANISTA

IL CONTESTO E LE MUSICHE

A CURA DI FABRIZIO GUIDOTTI

Il ritrovamento di una trentina di composizioni per organo di Giacomo Puccini presso i discendenti di due famiglie di musicisti di Porcari – i Della Nina e i Petri – è al centro di questa pubblicazione collettiva, che consente di far luce su un aspetto del periodo giovanile sinora affidato agli aneddoti. Il corpus inedito risale al decennio 1870-80, nel quale Puccini esplicò sugli organi di Lucca e condotto un'attività di carattere professionale. Le musiche vengono qui esaminate nelle loro caratteristiche intrinseche e contestualizzate sia nell'ambiente lucchese sia nel più ampio panorama dell'Ottocento organistico italiano.



Il volume affronta la storia materiale dei manoscritti (A. Berti), il peso dell'organo nella tradizione professionale dei Puccini (G. Biagi Ravenni), la ricerca d'archivio relativa all'attività organistica di Giacomo (F. Guidotti), il livello di attinenza organistica dei brani e la rispondenza agli strumenti lucchesi (L. F. Tagliavini) e gli aspetti formali, stilistici e funzionali delle composizioni pucciniane (V. Bernardoni); formula inoltre un'ipotesi di sviluppo del linguaggio organistico nella maturità artistica di Puccini (F. Guidotti). Completano la pubblicazione il Catalogo tematico delle composizioni e la riproduzione delle fonti della collezione Della Nina.

This collective publication examines Giacomo Puccini's rediscovered organ compositions from his period in Lucca and datable to the decade of the 1870s, and it fills an important gap in our knowledge. Puccini's unpublished works are examined here with regard to their inherent characteristics (form, style, idiom) and are contextualized with a cultural slant, not only in their original environment but also in the broader panorama of nineteenth-century organ music in Italy. The volume is completed by the thematic catalogue of Puccini's organ compositions and reproduction of the most notable collection of manuscript sources.

FABRIZIO GUIDOTTI svolge attività di ricerca attorno alle tradizioni storico-musicali lucchesi e alla musica d'organo italiana sette-ottocentesca. Tra le pubblicazioni: «*Musiche annue ed avventizie*» in una città d'antico regime. Lucca al tempo dei primi Puccini, Lucca, 2012; *Arte organistica versus arte organaria. Spinte pratiche e pulsioni ideali nell'Ottocento lucchese*, in *Contributi per la storia dell'arte organaria e organistica in Italia*, Venezia, 2012; *Un musicista di nome Giacomo Puccini compie trecento anni*, «Codice 602», n.s., III, 2012; *I capricci di Bernarduccio. Aneddoti, umori e costume nel diario musicale di Giacomo Puccini senior*, Lucca, 2013; *Impresariato musicale e strategie di committenza nelle chiese lucchesi del Settecento*, «Codice 602», n.s., VI, 2015.

Centro Studi Giacomo Puccini. Testi e documenti, vol. 3

2017, cm 17 × 24, VI-166 pp. con 39 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6514 2]

<https://www.olschki.it/libro/9788822265142>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214