

In questo ricco e articolato Convegno di studi il mondo internazionale della ricerca celebra il 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini nei luoghi italiani più intimamente legati alla vita del maestro. Oggetto d'interesse generale è la presenza multiforme della figura e dell'opera del compositore nel Novecento. Le quattro sessioni che scandiscono il programma dei lavori sviluppano di volta in volta un aspetto del tema comune e concorrono da un punto d'osservazione specifico alla costruzione del disegno complessivo.

Gli interventi della sessione d'apertura indagano le scelte creative di Puccini nei lavori successivi a *Madama Butterfly* e la loro incidenza sul tessuto dell'opera italiana ed europea nel periodo tra le due guerre. Gli sviluppi della riflessione sull'estetica e sull'opera, le trasformazioni interdipendenti dei soggetti e dello spazio teatrale, l'emergere di nuove traiettorie nella drammaturgia musicale europea diventano i termini di verifica di una poetica che nella piena maturità di Puccini è in rapporto sia complementare, sia di tensione critica col livello medio dell'opera coeva.

La seconda sessione approfondisce le problematiche dell'interpretazione scenica delle opere pucciniane agli albori del teatro di regia e nella fase delle maggiori trasformazioni novecentesche della messa in scena, dagli anni Cinquanta fino agli allestimenti attuali. Lungo queste linee gli studiosi attenti alle componenti visive dello spettacolo e gli interpreti che hanno fatto la storia della messa in scena pucciniana degli ultimi quarant'anni nei settori della direzione d'orchestra, della regia, della scenografia, della vocalità mettono a fuoco dal punto di vista delle rispettive competenze la posizione di Puccini nel contesto della teatralità del suo tempo e le vicende dell'interpretazione delle opere.

La terza sessione affronta invece un soggetto finora mai trattato con sistematicità nel panorama degli studi pucciniani: gli influssi reciproci tra l'opera del compositore e il cinema. Le relazioni in programma approfondiscono sia l'incidenza delle modalità narrative della nascente cinematografia sugli ultimi lavori di Puccini, sia la suggestione delle opere del maestro sulla cinematografia del Novecento, col supporto della visione integrale di documentari inediti e di film storici.

Infine, l'ultima sessione si concentra in senso lato sugli approcci critici all'opera di Puccini. In un caso per porre le basi per la ricognizione sistematica su scala internazionale delle mutevoli forme di valutazione dell'arte del musicista. Nell'altro caso per affrontare il complesso argomento della tradizione editoriale delle partiture, essenziale per il costituirsi di una matura filologia pucciniana e di piena attualità nella fase in cui l'edizione monumentale degli *opera omnia* muove i primi passi con l'avvento dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini.

La varietà delle forze intellettuali in campo, che spaziano dalla musicologia agli studi sul cinema, dalla filologia operistica alla semiologia, dalla librettologia alla comparatistica in campo drammatico e letterario, dall'estetica agli studi sulla messa in scena e gli aspetti visivi dello spettacolo teatrale e operistico, confermano la pluralità di approcci ormai acquisiti dagli studi pucciniani: misura della maturità di giudizio e della consapevolezza delle implicazioni culturali che oggi accompagna il perdurante successo della musica di Giacomo Puccini.

#### Sede convegno

Auditorium Gran Teatro  
viale Giacomo Puccini  
55048 Torre del Lago Puccini

#### Informazioni turistiche e strutture ricettive

**APT VERSILIA**  
Agenzia per il Turismo  
Informazioni Turistiche

Viale Carducci, 10  
55049 VIAREGGIO  
+39 0584 962233  
+39 0584 47336  
viareggio@aptversilia.it  
www.aptversilia.it

#### oppure

Piazza Dante - stazione ferroviaria  
55049 VIAREGGIO  
+39 0584 46382  
+39 0584 430281  
stazione.vg@aptversilia.it

#### Sessioni

##### ■ Lucca 1

Teatro San Girolamo  
23-25 maggio 2008

«lo vivo un periodo di nervosità».  
Puccini e l'opera del primo Novecento

Responsabili scientifici  
Virgilio Bernardoni e Arthur Groos

##### ■ Torre del Lago Puccini 2

Auditorium Gran Teatro  
4-6 luglio 2008

Mettere in scena Puccini, ieri e oggi

Responsabile scientifico  
Michele Girardi

##### ■ Torre del Lago Puccini 3

Auditorium Gran Teatro  
28-31 agosto 2008

Puccini al cinema

Responsabile scientifico  
Pier Marco De Santi

##### ■ Milano 4

Conservatorio di musica Giuseppe Verdi  
21-23 novembre 2008

La critica e la tradizione delle opere

Responsabili scientifici  
Virgilio Bernardoni e Arthur Groos

Giacomo Puccini 1858-2008  
Convegno internazionale di studi

in collaborazione con

Comune di Lucca

Fondazione Festival Pucciniano  
Torre del Lago Puccini

Conservatorio di musica Giuseppe Verdi  
Milano

segreteria

Centro studi GIACOMO PUCCINI  
Casermetta San Colombano, Baluardo San Colombano, 1 - 55100 Lucca  
tel +39 0583 469225 • fax +39 0583 471105 • e-mail: segreteria@puccini.it





### Sessione 3

## Puccini al cinema

Torre del Lago Puccini, Auditorium del Gran Teatro

28-31 agosto 2008



*giovedì 28 agosto, ore 16.00*

SALUTI DELLE AUTORITÀ



IL PATRIMONIO PUCCINIANO NEGLI ARCHIVI DELLE  
ISTITUZIONI CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE NAZIONALI

*Tavola rotonda coordinata e introdotta da  
Pier Marco De Santi*

*Intervengono*

Livio Jacob, *Cineteca del Friuli*

Gaetano Martino, *Cineteca Lucana*

Massimo Pistacchi e Mauro Tosti Croce,  
*Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi*

Dino Piretti, *Teche RAI*



*ore 18.00*

Proiezione del film *The Toll of the Sea* (1922) di Chester M. Franklin

Seguirà una visita guidata della mostra *Puccini al Cinema*

a cura di Pier Marco De Santi e della Fondazione Festival Pucciniano



*venerdì 29 agosto, ore 9.30*

L'ALA PUCCINIANA SUL CINEMA DEL NOVECENTO

*presiede* Gianpaolo Caprettini

Pier Marco De Santi, Università di Pisa, *Puccini al Cinema*

Gian Piero Brunetta, Università di Padova, *Giacomo Puccini, madre/madrina e  
levatrice del cinema del Novecento*

Renato Bovani e Rosalia Del Porro, *Puccini agli albori del cinema*

*Comunicazione*

Marco Vanelli, direttore della rivista «Ciemme», *Fritz Lang fa Harakiri*



*ore 16.00*

PUCCINI E IL CINEMA MUTO

*presiede* Michele Girardi

Adriana Guarnieri Corazzol, Università di Venezia, *L'opera prima del cinema:  
Puccini e il fermo immagine*

Marco Bellano, Università di Padova, *Il maestro muto. La selezione pucciniana  
dell'Allgemeines Handbuch der Filmmusik*

Roberto Calabretto, Università di Udine, *Le fortune di Manon Lescaut al cinema*

*Comunicazione*

Pier Marco De Santi, *Francesca Bertini e la 'sua' Tosca*



*ore 18.00*

*Proiezione dei film*

*Tosca* (1909) con Sarah Bernhardt

*La bohème* (1912) di Albert Capellani

*Tosca* (1918) di Alfredo De Antoni con Francesca Bertini (terzo rullo),  
intervista a Francesca Bertini

*Manon Lescaut* di Paul Robison con Lya De Putti



*sabato 30 agosto, ore 9.30*

DAL SONORO AGLI ANNI DEL DOPOGUERRA

*presiede* Roberto Calabretto

Manfred Giampietro, Università di Pisa, *Le grandi voci del 'film-opera' nel repertorio  
pucciniano*

Ivo Blom, Università di Amsterdam, *Dalla Manon di Gallone alla Manon di Clouzot*

Stefano Beccastrini, direttore della collana «Viaggio in Italia» di Aska Edizioni,  
*Tosca, la guerra, la Resistenza*

Matilde Hochkofler, Università «La Sapienza» di Roma, Avanti a lui tremava tutta  
Roma: *opera parallela*



*ore 16.00*

DAGLI ANNI CINQUANTA AGLI ANNI OTTANTA

*presiede* Pier Marco De Santi

Marco Vanelli, *La mia Geisha: Yves Montand 'eroina' pucciniana*

Orio Caldiron, Università «La Sapienza» di Roma, *Carmine Gallone e il film d'opera*

Sauro Borelli, giornalista, *Zeffirelli e Puccini*



*ore 18.00*

Proiezione di un DVD di montaggio prodotto dal Centro Multimediale  
del Cinema sulle principali sequenze pucciniane del cinema contemporaneo



*domenica 31 agosto, ore 9.30*

LE MUSICHE DI PUCCINI NEL CINEMA CONTEMPORANEO E NEI FILM TELEVISIVI

*presiede* Orio Caldiron

Umberto Guidi, giornalista, *La fortuna di Puccini nel cinema contemporaneo*

Anton Giulio Mancino, Università di Bari, *La fine del secolo breve; eroi pucciniani  
d'oltre oceano*

Gianpaolo Caprettini, Università di Torino, *Le grandi produzioni televisive nazionali:  
Puccini di Sandro Bolchi – Famiglia Ricordi di Mauro Bolognini*

*Comunicazione*

Nunziante Valoroso, Cinit – Cineforum italiano, *Disney e Puccini*



*Si ringrazia il Centro Multimediale del Cinema per il supporto  
fornito alla progettazione e alla realizzazione del Convegno*