

In questo ricco e articolato Convegno di studi il mondo internazionale della ricerca celebra il 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini nei luoghi italiani più intimamente legati alla vita del maestro. Oggetto d'interesse generale è la presenza multiforme della figura e dell'opera del compositore nel Novecento. Le quattro sessioni che scandiscono il programma dei lavori sviluppano di volta in volta un aspetto del tema comune e concorrono da un punto d'osservazione specifico alla costruzione del disegno complessivo.

Gli interventi della sessione d'apertura indagano le scelte creative di Puccini nei lavori successivi a *Madama Butterfly* e la loro incidenza sul tessuto dell'opera italiana ed europea nel periodo tra le due guerre. Gli sviluppi della riflessione sull'estetica e sull'opera, le trasformazioni inter dipendenti dei soggetti e dello spazio teatrale, l'emergere di nuove traiettorie nella drammaturgia musicale europea diventano i termini di verifica di una poetica che nella piena maturità di Puccini è in rapporto sia complementare, sia di tensione critica col livello medio dell'opera coeva.

La seconda sessione approfondisce le problematiche dell'interpretazione scenica delle opere pucciniane agli albori del teatro di regia e nella fase delle maggiori trasformazioni novecentesche della messa in scena, dagli anni Cinquanta fino agli allestimenti attuali. Lungo queste linee gli studiosi attenti alle componenti vive dello spettacolo e gli interpreti che hanno fatto la storia della messa in scena pucciniana degli ultimi quarant'anni nei settori della direzione d'orchestra, della regia, della scenografia, della vocalità mettono a fuoco dal punto di vista delle rispettive competenze la posizione di Puccini nel contesto della teatralità del suo tempo e le vicende dell'interpretazione delle opere.

La terza sessione affronta invece un soggetto finora mai trattato con sistematicità nel panorama degli studi pucciniani: gli influssi reciproci tra l'opera del compositore e il cinema. Le relazioni in programma approfondiscono sia l'incidenza delle modalità narrative della nascente cinematografia sugli ultimi lavori di Puccini, sia la suggestione delle opere del maestro sulla cinematografia del Novecento, col supporto della visione integrale di documentari inediti e di film storici.

Infine, l'ultima sessione si concentra in senso lato sugli approcci critici all'opera di Puccini. In un caso per porre le basi per la ricognizione sistematica su scala internazionale delle mutevoli forme di valutazione dell'arte del musicista. Nell'altro caso per affrontare il complesso argomento della tradizione editoriale delle partiture, essenziale per il costituirsi di una matura filologia pucciniana e di piena attualità nella fase in cui l'edizione monumentale degli *opera omnia* muove i primi passi con l'avvento dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini.

La varietà delle forze intellettuali in campo, che spaziano dalla musicologia agli studi sul cinema, dalla filologia operistica alla semiologia, dalla librettologia alla comparatistica in campo drammatico e letterario, dall'estetica agli studi sulla messa in scena e gli aspetti visivi dello spettacolo teatrale e operistico, confermano la pluralità di approcci ormai acquisiti dagli studi pucciniani: misura della maturità di giudizio e della consapevolezza delle implicazioni culturali che oggi accompagna il perdurante successo della musica di Giacomo Puccini.

**Giacomo Puccini 1858-2008**  
*Convegno internazionale di studi*

*in collaborazione con*

**Comune di Lucca**

**Fondazione Festival Pucciniano  
Torre del Lago Puccini**

**Conservatorio di musica «Giuseppe Verdi»  
Milano**

*segreteria*

**Centro studi GIACOMO PUCCINI**

**Casermetta San Colombano, Baluardo San Colombano, 1 - 55100 Lucca  
tel +39 0583 469225 • fax +39 0583 471105 • e-mail: segreteria@puccini.it**



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**giacomo puccini**  
LUCCA - TORRE DEL LAGO - MILANO 1858-2008

*Milano - Conservatorio di musica «Giuseppe Verdi»  
21-23 novembre 2008*

## Sessione 4

### La critica e la tradizione delle opere

Milano, 21-23 novembre 2008  
Sala Puccini del Conservatorio di musica «Giuseppe Verdi»  
nel secondo centenario dalla fondazione



venerdì 21 novembre, ore 15.00

SALUTI DELLE AUTORITÀ

**Bruno Ermolli**

presidente Comitato nazionale per le celebrazioni pucciniane 2004-2008

**Francesco Saverio Borrelli**

presidente Conservatorio di musica «Giuseppe Verdi»

**Bruno Zanolini**

direttore Conservatorio di musica «Giuseppe Verdi»

**Michele Girardi**

presidente Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini

**Gabriella Biagi Ravenni**

presidente Centro studi Giacomo Puccini



ore 16.00

FORME DELLA SCRITTURA PUCCINIANA

presiede Virgilio Bernardoni

Philip Gossett, *L'edizione critica di Puccini e gli autografi pucciniani*

Gabriella Biagi Ravenni, Dieter Schickling, *Puccini 'epistografo':  
verso l'edizione critica delle lettere*



sabato 22 novembre, ore 10.00

LA CRITICA DEI TESTI

presiede Arthur Groos

Gabriele Dotto, *Beyond the Written Page*

Martin Deasy, «Le Villi»: *Sources and Issues*

Linda Fairtile, *(Re)Constructing the Duomo: Revisions to the Act 2 Finale of «Edgar»*

Roger Parker, «Manon Lescaut»: *What a New Edition Can (and Can't) Tell Us*



ore 15.00

LA RICEZIONE CRITICA (1)

presiede Gabriella Biagi Ravenni

Marco Capra, *La critica pucciniana in Italia, tra giornalismo e musicologia*

Jacopo Pellegrini, «Sento rivendicarmi di tante accuse e di tante dimenticanze ed omissioni». *Varia fortuna italiana di Puccini, tra opuscoli e riviste (musicali e non)*



ore 16,30

Licia Sirch, Gabriele Rota, *Tracce pucciniane nel Conservatorio di Milano*



Tavola rotonda

COMPOSITORI MILANESI CONTEMPORANEI E PUCCINI

Partecipano: Lorenzo Ferrero, Danilo Lorenzini, Marco Tutino, Fabio Vacchi

Coordina: Angelo Foletto



ore 18,30

CONCERTO

GIACOMO PUCCINI

*Quartetto in re maggiore - Tre Minuetti - Crisantemi*

Quartetto Petrassi



domenica 23 novembre, ore 10.00

LA RICEZIONE CRITICA (2)

presiede Michele Girardi

Riccardo Pecci, *Due lucchesi in terza pagina: Catalani, Puccini e la stampa periodica*

Fiamma Nicolodi, *Puccini a Parigi*

Anselm Gerhard, *La ricezione di Puccini in Germania tra le due guerre:  
dalla scuola di Vienna all'ideologia nazional-popolare*

Kii-Ming Lo, «The Turandot» - *Reception in Taiwan and China*



Sede convegno

Conservatorio di musica «Giuseppe Verdi»  
via Conservatorio, 12  
20122 Milano

## Sessioni

### ■ Lucca

1

Teatro San Girolamo  
23-25 maggio 2008

«Io vivo un periodo di nervosità».  
Puccini e l'opera del primo Novecento

Responsabili scientifici  
Virgilio Bernardoni e Arthur Groos

### ■ Torre del Lago Puccini

2

Auditorium Gran Teatro  
4-6 luglio 2008

Mettere in scena Puccini, ieri e oggi

Responsabile scientifico  
Michele Girardi

### ■ Torre del Lago Puccini

3

Auditorium Gran Teatro  
28-31 agosto 2008

Puccini al cinema

Responsabile scientifico  
Pier Marco De Santi

### ■ Milano

4

Conservatorio di musica «Giuseppe Verdi»  
21-23 novembre 2008

La critica e la tradizione delle opere

Responsabili scientifici  
Virgilio Bernardoni e Arthur Groos