

In questo ricco e articolato Convegno di studi il mondo internazionale della ricerca celebra il 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini nei luoghi italiani più intimamente legati alla vita del maestro. Oggetto d'interesse generale è la presenza multiforme della figura e dell'opera del compositore nel Novecento. Le quattro sessioni che scandiscono il programma dei lavori sviluppano di volta in volta un aspetto del tema comune e concorrono da un punto d'osservazione specifico alla costruzione del disegno complessivo.

Gli interventi della sessione d'apertura indagano le scelte creative di Puccini nei lavori successivi a *Madama Butterfly* e la loro incidenza sul tessuto dell'opera italiana ed europea nel periodo tra le due guerre. Gli sviluppi della riflessione sull'estetica e sull'opera, le trasformazioni inter dipendenti dei soggetti e dello spazio teatrale, l'emergere di nuove traiettorie nella drammaturgia musicale europea diventano i termini di verifica di una poetica che nella piena maturità di Puccini è in rapporto sia complementare, sia di tensione critica col livello medio dell'opera coeva.

La seconda sessione approfondisce le problematiche dell'interpretazione scenica delle opere pucciniane agli albori del teatro di regia e nella fase delle maggiori trasformazioni novecentesche della messa in scena, dagli anni Cinquanta fino agli allestimenti attuali. Lungo queste linee gli studiosi attenti alle componenti visive dello spettacolo e gli interpreti che hanno fatto la storia della messa in scena pucciniana degli ultimi quarant'anni nei settori della direzione d'orchestra, della regia, della scenografia, della vocalità mettono a fuoco dal punto di vista delle rispettive competenze la posizione di Puccini nel contesto della teatralità del suo tempo e le vicende dell'interpretazione delle opere.

La terza sessione affronta invece un soggetto finora mai trattato con sistematicità nel panorama degli studi pucciniani: gli influssi reciproci tra l'opera del compositore e il cinema. Le relazioni in programma approfondiscono sia l'incidenza delle modalità narrative della nascente cinematografia sugli ultimi lavori di Puccini, sia la suggestione delle opere del maestro sulla cinematografia del Novecento, col supporto della visione integrale di documentari inediti e di film storici.

Infine, l'ultima sessione si concentra in senso lato sugli approcci critici all'opera di Puccini. In un caso per porre le basi per la ricognizione sistematica su scala internazionale delle mutevoli forme di valutazione dell'arte del musicista. Nell'altro caso per affrontare il complesso argomento della tradizione editoriale delle partiture, essenziale per il costituirsi di una matura filologia pucciniana e di piena attualità nella fase in cui l'edizione monumentale degli *opera omnia* muove i primi passi con l'avvento dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini.

La varietà delle forze intellettuali in campo, che spaziano dalla musicologia agli studi sul cinema, dalla filologia operistica alla semiologia, dalla librettologia alla comparatistica in campo drammatico e letterario, dall'estetica agli studi sulla messa in scena e gli aspetti visivi dello spettacolo teatrale e operistico, confermano la pluralità di approcci ormai acquisiti dagli studi pucciniani: misura della maturità di giudizio e della consapevolezza delle implicazioni culturali che oggi accompagna il perdurante successo della musica di Giacomo Puccini.

Giacomo Puccini 1858-2008
Convegno internazionale di studi

in collaborazione con

Comune di Lucca

**Fondazione Festival Pucciniano
Torre del Lago Puccini**

**Conservatorio di musica Giuseppe Verdi
Milano**

segreteria

Centro studi GIACOMO PUCCINI

**Casermetta San Colombano, Baluardo San Colombano, 1 - 55100 Lucca
tel +39 0583 469225 • fax +39 0583 471105 • e-mail: segreteria@puccini.it**



Sessione 2

Mettere in scena Puccini, ieri e oggi

Torre del Lago Puccini, Auditorium Gran Teatro
4-6 luglio 2008



venerdì 4 luglio, ore 15.00

APERTURA DEL CONVEGNO

Michele Girardi

Mettere in scena Puccini, ieri e oggi



LA SCENA AI TEMPI DI PUCCINI

presiede Jürgen Maehder

Relazione di base di

Mercedes Viale Ferrero

interventi di

Maria Ida Biggi, Michela Niccolai,

David Rosen, Emilio Sala



sabato 5 luglio, ore 10.00

ALLESTIMENTI PUCCINIANI A CONFRONTO

presiede David Rosen

Interventi di

Luciano Alberti, Evan Baker, Francesco Bellotto,

Kii-Ming Lo, Michela Niccolai



sabato 5 luglio, ore 16.00

PUCCINI E LA REGIA LIRICA NEL SECONDO DOPOGUERRA

presiede Mercedes Viale Ferrero

Relazione di base di

Jürgen Maehder

interventi di

Luciano Alberti, Francesco Bellotto,

Michele Girardi, Stefano Vizioli



domenica 6 luglio, ore 10.30

IL PUCCINI DEGLI INTERPRETI, DAL PASSATO AL FUTURO

coordina Michele Girardi

Colloquio con

Bruno Bartoletti e Sylvano Bussotti



Sede convegno

Auditorium Gran Teatro
viale Giacomo Puccini
55048 Torre del Lago Puccini

Informazioni turistiche e strutture ricettive

APT VERSILIA
Agenzia per il Turismo
Informazioni Turistiche

Viale Carducci, 10
55049 VIAREGGIO
+39 0584 962233
+39 0584 47336
viareggio@aptversilia.it
www.aptversilia.it

oppure

Piazza Dante - stazione Ferroviaria
55049 VIAREGGIO
+39 0584 46382
+39 0584 430281
stazione.vg@aptversilia.it

Sessioni

■ Lucca

1

Teatro San Girolamo
23-25 maggio 2008

«lo vivo un periodo di nervosità».
Puccini e l'opera del primo Novecento

Responsabili scientifici
Virgilio Bernardoni e Arthur Groos

■ Torre del Lago Puccini

2

Auditorium Gran Teatro
4-6 luglio 2008

Mettere in scena Puccini, ieri e oggi

Responsabile scientifico
Michele Girardi

■ Torre del Lago Puccini

3

Auditorium Gran Teatro
28-31 agosto 2008

Puccini al cinema

Responsabile scientifico
Pier Marco De Santi

■ Milano

4

Conservatorio di musica Giuseppe Verdi
21-23 novembre 2008

La critica e la tradizione delle opere

Responsabili scientifici
Virgilio Bernardoni e Arthur Groos