



LUCCA | CAPPELLA GUINIGI  
COMPLESSO SAN FRANCESCO  
4-6 LUGLIO 2019

Giacomo  
**PUCCINI**  
fonti  
drammaturgia  
messinscena

*il* **Trittico**

Convegno internazionale di studi  
nel centenario della prima rappresentazione italiana

**1919-2019**

**Giacomo Puccini, *Il trittico*, 1919-2019**  
**Fonti, drammaturgia, messinscena**  
a cura di David Rosen e Riccardo Pecci

---

**Sessione 1**

*giovedì 4 luglio, ore 15*

**Saluti**

ALESSANDRO TAMBELLINI

Sindaco del Comune di Lucca, Presidente della Fondazione Giacomo Puccini

GABRIELLA BIAGI RAVENNI

Presidente del Centro studi Giacomo Puccini

~

*ore 15.30*

**Prima della musica: libretti, fonti e intertestualità**

*presiede Alessandro Roccatagliati*

Università degli Studi di Ferrara, Istituto Nazionale di Studi Verdiani

FRANCESCO FONTANELLI, «Ho sognato una casetta». Variazioni di un *tòpos* nella drammaturgia del *Tabarro*

KUNIO HARA, Memories of *La bohème* and the Shadow of the *débardeur* in Puccini's *Il tabarro*

GUIDO PADUANO, La teologia di *Suor Angelica*

EMANUELE D'ANGELO, *Suor Angelica*. Le fonti letterarie di un soggetto originale

ANDREA PALANDRI, *Inferno monacale* di e in *Suor Angelica*

---

**Sessione 2**

*venerdì 5 luglio, ore 9.30*

**Tra note e parole: uno sguardo d'insieme al *Trittico***

*presiede David Rosen*

Cornell University, Ithaca, NY

DEBORAH BURTON, «Com'è bello l'amore fra i parenti!»: coerenza drammatica e musicale nel *Trittico*

JAMES MASSOL, Stylistic Modulation in *Il tabarro*

SUZANNE SCHERR, Musical setting in response to versification: *Il trittico* compared to *Francesca da Rimini*,

*Lodoletta*, and *La leggenda di Sakùntala*

JÜRGEN MAEHDER, Il linguaggio orchestrale delle ultime opere di Puccini nel loro contesto europeo –  
*Il trittico e oltre*

---

**Sessione 3**

---

*venerdì 5 luglio, ore 14.45*

**Tra note e parole: i tre atti unici**

*presiede Emanuele Senici*

Università di Roma «La Sapienza»

FRANCESCO CESARI, Intorno alla partitura autografa del *Tabarro*

JANE SYLVESTER, Puccini's Hyperrealism: The Violent Revelations of *Il tabarro*

GIUSEPPE MONTEMAGNO, Amici fiori. L'ultima *mort parfumée*

DANIELLE SIMON, «Lanciando la voce»: *Gianni Schicchi*, ventriloquism, and Italian radio, 1925-1940

---

**Sessione 4**

---

*sabato 6 luglio, ore 9.30*

*presiede Alessandra Campana*

Tufts University, Medford, MA

***Il trittico in scena***

DAVID ROSEN, *The disposizione scenica for Il tabarro*

MICHELE GIRARDI, Chiesetta orto e cimitero: Angelica nel braccio della morte

DANIELE GALLEN, «Firenze è come un albero fiorito»: le scene di Galileo Chini tra revivalismo filologico e  
*florentine style americano*

***Il trittico: reazioni e interpretazioni***

MANUEL ROSSI, «GiungaTi eco del trionfo di NY»: telegrammi inviati a Giacomo Puccini per la prima  
assoluta del *Trittico*

OLGA JESURUM, *Gianni Schicchi* secondo Tito Gobbi

---

**Segreteria**

Casermetta San Colombano

Mura Urbane 55100 Lucca

telefono + 39 0583 469225

segreteria@puccini.it - www.puccini.it