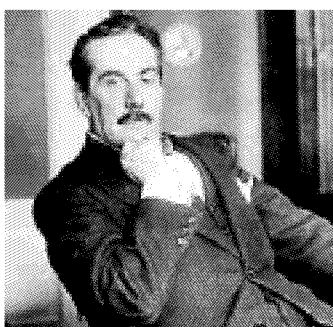


CULTURA NEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA
**Puccini, maxi convegno
Tutti i segreti del Maestro**

IN OCCASIONE del 150esimo anniversario della nascita di Giacomo Puccini sta per iniziare un ricco e articolato convegno internazionale di studi, che si svolgerà nei luoghi legati alla vita del maestro: Lucca, Torre del Lago e Milano. Il convegno è affidato alla cura del principale ente di ricerca sul compositore a livello internazionale, il Centro studi di Lucca, per il quale coordinano il programma scientifico i musicologi Virgilio Bernardoni (Università di Bergamo), Michele Girardi (Università di Pavia) e Arthur Groos (Cornell University) e lo studioso di cinema Pier Marco De Santi (Università di Pisa). Il programma è stato illustrato nella sede del Centro studi dalla presidente Gabriella Biagi Ravenni, dal sindaco Mauro Favilla, dal presidente della Provincia Stefano Baccelli, dal presidente della Fondazione festival pucciniano, Manrico Nicolai, e dai professori Bernardoni e De Santi. In quattro tappe il convegno sarà dedicato a Giacomo Puccini e alla sua multiforme presenza nel novecento. Le quattro sessioni svilupperanno, in sinergia, aspetti particolari così che ciascuna di esse concorrerà alla costruzione del disegno complessivo come capitolo autonomo d'indagine.

LE SCELTE creative di Puccini dopo *Madama Butterfly* e l'incidenza della sua drammaturgia sul tessuto dell'opera italiana ed europea tra le due guerre sono investigate nella sessione d'apertura, intitolata «Io vivo un periodo di nervosi-



tà». Puccini e l'opera del primo Novecento, che si tiene a Lucca, presso il Teatro San Girolamo nei giorni 23, 24 e 25 maggio. L'interpretazione delle opere pucciniane nell'epoca della nascita del teatro di regia e nella fase dei maggiori sviluppi della messa in scena, dagli anni cinquanta fino agli allestimenti attuali, saranno materia d'indagine della seconda sessione, in programma nell'auditorium del nuovo Gran teatro di Torre del Lago dal 4 al 6 luglio. La terza sessione: «Puccini nel cinema», si svolgerà sempre a Torre del Lago nei giorni

28-31 agosto, affrontando un soggetto finora mai trattato con sistematicità nel panorama degli studi pucciniani: quello degli influssi reciproci tra l'opera del compositore e il cinema. Il convegno chiuderà quindi a Milano, nella sala Puccini del Conservatorio di musica «Verdi», nei giorni 21-23 novembre, prossimi alla ri-

correnza della data della morte del musicista, per trattare «La critica e la tradizione delle opere», con lo scopo da una parte di porre le basi per la ricognizione sistematica su scala internazionale della ricezione e delle valutazioni della critica, dall'altra per affrontare il complesso argomento della tradizione editoriale delle partiture, essenziale per il costituirsi di una matura filologia pucciniana e di piena attualità in questo tempo in cui l'edizione monumentale degli opera omnia muove i primi importanti passi con l'avvento dell'Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini.

